

# Observation ciblée de la filière des musiques actuelles en Centre-Val de Loire

—

Livrable final

—

# Sommaire

- Rappel des objectifs et de la méthodologie
- Volet 1 : Focus sur les départements de l'Eure-et-Loir et de l'Indre
  - Diagnostic
  - Retours des entretiens
  - Synthèse des ateliers
- Volet 2 : place des musiques actuelles au sein des lieux de diffusion du réseau Scène O Centre

# Contexte de l'étude

**La préfiguration du contrat de filière** a été mise en place en 2018 par l'Etat-DRAC Centre-Val de Loire, le Centre National de la Musique (CNM), la Région Centre-Val de Loire, Scène O Centre (SOC) et la Fracama. Cette préfiguration avait pour objectifs de :

- Conduire un diagnostic pour une meilleure connaissance des enjeux pour la filière musiques actuelles en Centre-Val de Loire, et pour mieux identifier sa diversité d'actrices et d'acteurs,
- Formaliser une mécanique pérenne de concertation, d'échanges et de co-construction entre les différentes actrices et acteurs de la filière musiques actuelles, et la diversité de ses partenaires publics et privés,
- Proposer la création d'un fonds d'aide commun pour encourager, au-delà des dispositifs existants, une dynamique concertée de développement au service des artistes, des populations et du territoire.

**Le diagnostic sur la filière musiques actuelles** en région Centre-Val de Loire est réalisé par la coopérative Artéfact entre 2019 et 2022.

**Le contrat de filière 2022-2024** est signé par l'Etat-DRAC, le CNM, la Région, Fracama et Scène O Centre. Cette convention de partenariat vise à soutenir la filière autour des objectifs opérationnels suivants :

- Accompagner les actrices et acteurs régionaux de la production et de la diffusion de musiques actuelles (spectacle vivant et musique enregistrée) pour renforcer leurs capacités d'action et leurs compétences,
- Accompagner les parcours professionnels des artistes de musiques actuelles,
- Favoriser l'équité et la solidarité territoriales,
- Favoriser l'interconnaissance des actrices et des acteurs de la filière musiques actuelles en Centre-Val de Loire afin d'encourager les coopérations,
- Continuer l'observation partagée et affiner le diagnostic de la filière musiques actuelles en Centre-Val de Loire pour nourrir l'observation de son évolution.

# Objectifs de l'étude

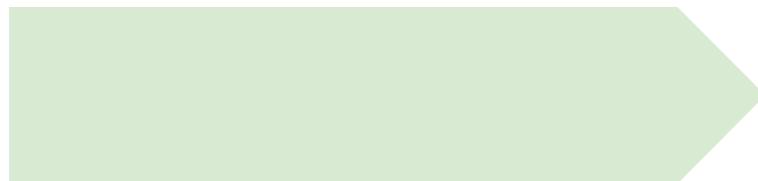
Dans le cadre de l'enjeu d'observation du contrat de filière, les partenaires signataires ont souhaité approfondir le diagnostic de la filière effectué entre 2019 et 2022.

L'étude est confiée à l'agence d'ingénierie culturelle Le troisième pôle en septembre 2023. Elle vise à prolonger le premier diagnostic d'un point de vue quantitatif et qualitatif en faisant le focus sur deux problématiques identifiées (encadré ci-contre) : le cas des départements les moins dotés que sont l'Eure-et-Loire et l'Indre ; la place des musiques actuelles dans les lieux du réseau Scène O Centre (SOC).

*Précisions sur le périmètre de l'étude : le périmètre d'étude et des structures recensées correspond au profil des adhérentes et adhérents à la Fracama. N'ont pas été observées les typologies d'actrices et d'acteurs suivantes : artistes, facture instrumentale, vente d'instruments.*

### Attendus de l'étude :

- **Approfondir la connaissance de la filière dans les départements de l'Eure-et-Loire et l'Indre :** compléter le recensement des actrices et acteurs des musiques actuelles, faire remonter leurs besoins et leurs potentielles attentes vis-à-vis du réseau de la Fracama et des partenaires du contrat de filière,
- **Préciser la place faite aux musiques actuelles dans les lieux de diffusion pluridisciplinaires** des membres du réseau Scène O Centre (scènes conventionnées, théâtres de ville, salles polyvalentes...) : analyse quantitative de la programmation 2023, entretiens qualitatifs avec des membres de ce réseau pour identifier les opportunités et les freins dans la programmation de musiques actuelles.



### Phase 1

#### Diagnostic

septembre 2023 - décembre 2023

Entretiens : 30 actrices et acteurs interrogés  
Analyse documentaire, recensement,  
cartographie  
Analyse quantitative de la programmation  
2023 des membres de Scène O Centre



### Phase 2

#### Partage et finalisation du diagnostic

janvier - février 2024

Ateliers avec les actrices et acteurs des départements de  
l'Eure-et-Loir et l'Indre  
Finalisation du livrable  
Présentation du livrable

## Entretiens

Rappel de la trentaine d'entretiens effectuée :

Nom structure	Département	Membre Fracama	Membre SOC
Antre peaux	18 – Cher	x	x
Baubo Prod	28 - Eure et Loir	x	
C'Chartres Spectacles	28 - Eure et Loir		x
Collectif Vinga Va	28 - Eure et Loir		
La Théière	28 - Eure et Loir	x	
Les Sons du Sous-sol	28 - Eure et Loir	x	
Marcel Festoch'	28 - Eure et Loir		
Cadillaxe Studio	28 - Eure et Loir		
Ville de Mainvilliers	28 - Eure et Loir		
Conseil départemental 28	28 - Eure et Loir		
Ville de Lucé	28 - Eure et Loir		x
Communauté d'Agglomération du Pays de Dreux	28 - Eure et Loir		
L'Atelier à Spectacle	28 - Eure et Loir		x
Lude et Interlude / Les intemporel-les	36 – Indre	x	x
Le Bruit qui tourne	36 – Indre		
Le Son Continu	36 – Indre	x	
LyloProd	36 – Indre	x	
MJCS de La Châtre	36 – Indre	x	x
Communauté de Communes Brenne Val de Creuse	36 – Indre		
Châteauroux Métropole	36 – Indre		
PNR de la Brenne	36 – Indre		
La Boite à Musique	36 – Indre		x
Le Petit Faucheux	37 – Indre-et-Loire	x	x
Club de la Chesnaie	41 – Loir-et-Cher	x	x
Espace George Sand	45 – Loiret		x

—

## **Rappels**

Le contrat de filière et sa préfiguration

## Appels à projet lancés durant la préfiguration (2018 - 2021)

<b>2018</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Structuration des entreprises de développement d'artistes musiques actuelles ;</li><li>- Coopération entre actrices et acteurs des musiques actuelles ;</li><li>- Structuration des entreprises de production et d'édition phonographique de musiques actuelles.</li></ul>
<b>2019</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Soutien à la stratégie de promotion et communication</li><li>- Structuration des entreprises de production et d'édition phonographique de la filière musiques actuelles ;</li><li>- Développement des coopérations entre actrices et acteurs des musiques actuelles ;</li><li>- Structuration des entreprises de développement d'artistes musiques actuelles.</li></ul>
<b>2020</b>	<p>Après une suspension temporaire des AAP pour recentrer les dispositifs de soutien sur la situation de crise COVID, les partenaires ont souhaité réaffirmer leur soutien aux professionnelles et professionnels avec le lancement de 3 AAP (adaptés au contexte) :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Développement des coopérations entre actrices et acteurs des musiques actuelles ;</li><li>- Structuration des entreprises de développement d'artistes ;</li><li>- Structuration des entreprises de production et d'édition phonographique.</li></ul>
<b>2021</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Adaptation et développement des entreprises de production indépendantes des musiques actuelles : spectacle vivant et musique enregistrée ;</li><li>- Développement des coopérations entre actrices et acteurs des musiques actuelles ;</li><li>- Soutien aux initiatives musiques actuelles développées dans les territoires ruraux.</li></ul>

## Contrat de filière 2022 - 2024

### Contexte

**Septembre 2022** : signature du contrat de filière entre les différents partenaires : Etat-DRAC Centre-Val de Loire, CNM, Région Centre-Val de Loire, Fracama et Scène O Centre.

Objectifs du contrat de filière :

- Soutenir et promouvoir la création, la diffusion, la production et la diversité artistique,
- Soutenir et encourager l'innovation et l'expérimentation,
- Encourager les coopérations,
- Garantir les droits culturels,
- Améliorer la prise en compte de la Responsabilité Sociale et sociétale des Organisations (RSO) et les enjeux de la transition écologique et du développement durable,
- Contribuer au dialogue entre toutes les esthétiques musicales.

### 3 AAP :

- Bourse d'amorçage aux jeunes entreprises musiques actuelles,
- Soutien pluriannuel pour les structures de production musiques actuelles,
- Dialogues entre les esthétiques musicales.

### Chiffres des AAP 2022 :

- 180 000€ dédiés aux AAP
- Moyenne d'aide : 9 000 €
- 127 500€ consommés en 2022, soit 71% de l'enveloppe consommés.
- Nombre de dossiers aidés par AAP :
  - ❖ Bourse d'amorçage : 10 dossiers retenus sur 12 dossiers déposés,
  - ❖ Soutien pluriannuel : 3 dossiers retenus sur 6 dossiers déposés,
  - ❖ Dialogue entre esthétiques : 1 dossier retenu sur 3 dossiers déposés.

### Observations :

- **Augmentation de 38,46% de l'enveloppe** dédié aux AAP.
- **introduction d'un AAP en faveur de la coopération**, la mutualisation et l'interconnaissance entre actrices et acteurs des musiques actuelles d'une part, et des musiques classiques et baroques d'autre part
- **l'enveloppe budgétaire 2022 n'a pas été entièrement écoulee**, notamment sur l'AAP du dialogue entre les esthétiques où seulement 3 demandes de subvention ont été formulées pour un dossier accepté pour les partenaires.
- Le reliquat de l'enveloppe 2022 a été reporté sur l'enveloppe 2023.
- La bourse d'amorçage est l'AAP le plus sollicité, cela atteste du **besoin de structuration des actrices et acteurs du territoire.**

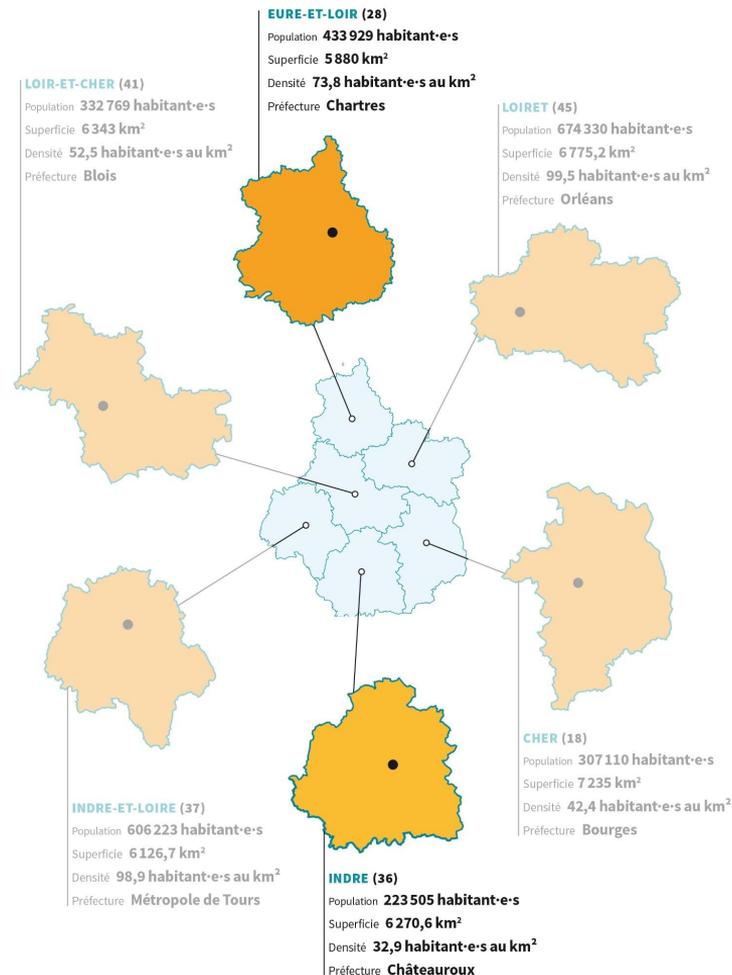
–

## **Volet 1**

**Focus sur les départements  
de l'Indre et de l'Eure-et-Loir**

# Deux départements aux problématiques similaires

- Des départements marqués par une grande ruralité, éloignés des pôles métropolitains,
- Des identités rurales prégnantes, qui semblent pour autant différentes d'un département à l'autre.
- Pas de SMAC, peu de structures professionnelles de la filière
- Pas de pôles universitaires d'envergure
- Des constats qui s'étendent globalement à l'ensemble des secteurs culturels.



## Musiques actuelles en Eure-et-Loir

### Observations :

Une **quarantaine de structures** recensées sur le département dont une majeure partie est portée par des associations. Ces projets fonctionnent majoritairement grâce au bénévolat.

La polarisation de l'offre autour de Chartres et Dreux est notable, sans que les 2 villes ne disposent pour autant d'équipements dédiés aux musiques actuelles.

Le manque de lieux de diffusion, répétition, enregistrement ressort fortement à l'échelle départementale.

Le département voit par ailleurs le nombre de festivals augmenter ces dernières années, en contexte urbain comme rural. Des lieux intermédiaires associatifs voient également le jour.

### Soutiens 2022 des partenaires financeurs, en dehors du contrat de filière (dispositifs de droit commun)

- **CNM** : aucun soutien apporté aux musiques actuelles en 2022. Un soutien sera apporté au Festival L'Paille à Sons en 2023.
- **DRAC** : soutien à la SPL C'Chartres Spectacles et l'Atelier à spectacle pour le fonctionnement, la création et l'investissement. Soutien à l'organisation de 2 festivals : L'Paille à Sons et Jazz de mars.
- **Région** : soutien à l'organisation de **6 festivals** sur le département : Musiques et danses du monde à Maintenon, Été sous les charmes à Dreux, Rock'N Avre à Saint-Lubin-Des-Joncherets, Festival Thé Vert et Festiv à Nogent-le-Rotrou, Jazz de mars et le Marcel Festoch. Soutien à l'emploi dans les quelques structures professionnelles avec le dispositif CAP'Asso Centre. **8 PACT en 2023 dont 6 festivals** de musiques actuelles.
- **Dispositif GIP Café Culture** : seulement 4 établissements bénéficiaires en 2022 (L'Annex et le Boeuf couronné à Chartres, Pizza Gogo à Dreux et la Micro Brasserie La Baz à Arcisses)

# Musiques actuelles en Eure-et-Loir

**2 structures conventionnées** : SPL C'Chartres Spectacles et l'Atelier à spectacle.

**6 structures de production** : ATK, Bauboprod, le Collectif Vinga Va, Pete<sup>2</sup>(r) Productions, Splitzer et Zombie Riot.

**10 lieux et / ou structures de diffusion** : Le Dianetum, Foyer d'Accueil Chartrain, Centre Culturel de la Ville de Lucé, FOL 28, ChartrEstivales, Joker la ferrette, la Rurâle, Regard Culturel et les Prairiales, la guinguette du Théâtre En Herbe.

**17 organisations de festivals** : Jazz de Mars, Les Sons du Sous-sol, Festival Thé vert, Marcel Festoch', Les rats des chants, A portée de voix, C'est Quoi Ce Raffut ?, Festi'piafs!, Été sous les charmes, Festival Musiques et danses du monde, Les Métronosiques, Les Musicales de Pierres, Les Vieilles Charrettes, Rur festival, Brezollles en Jazz, Festiv'Été, Rock'n Avre.

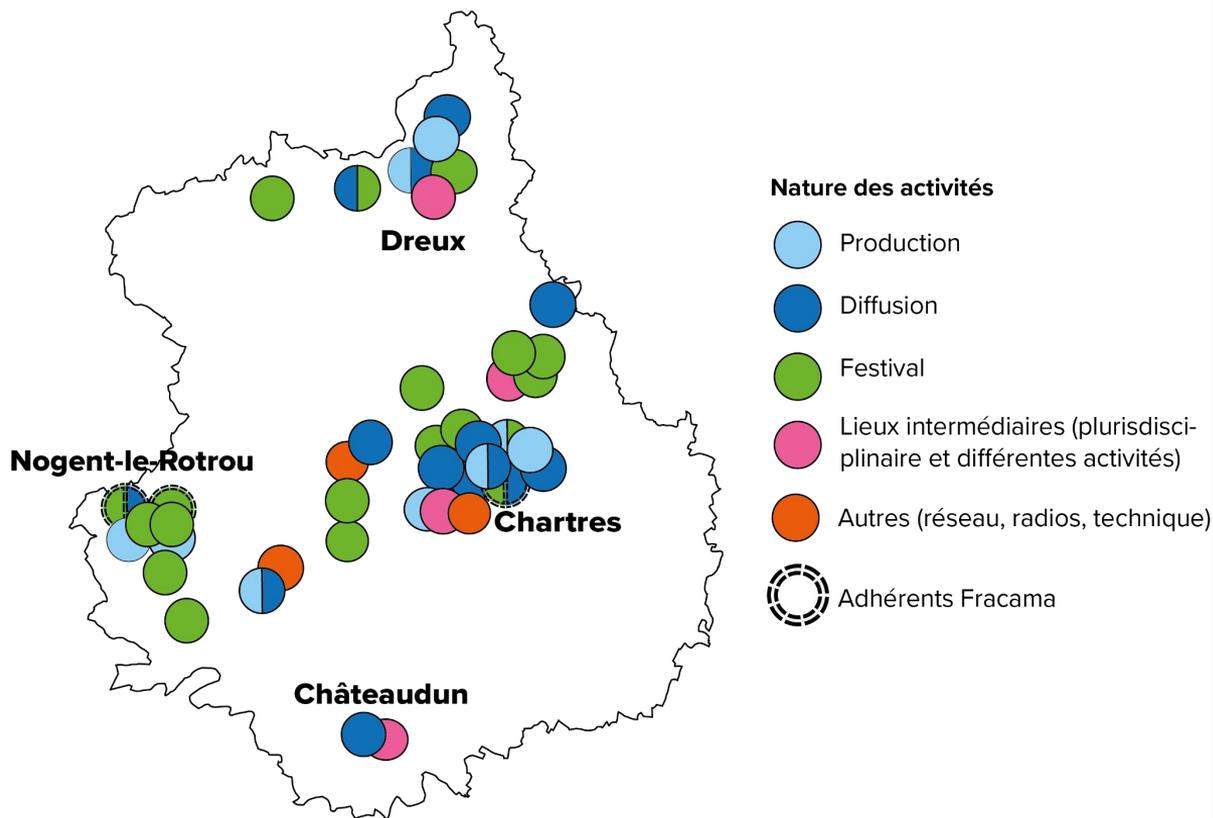
**5 lieux intermédiaires** : Eden Road, Moulin à tan, Le 16 Café, Joker la Ferrette et L'Arrondi.

**2 Prestataires techniques** : Cadillaxe Studio (studio) et C.H.T ELECTRONIC (sonorisation).

**3 membres Fracama** : Bauboprod, La Théière et Les sons du sol.

**7 membres Scène O Centre** : L'Atelier à Spectacle, Théâtre de Chartres, Le Dianetum, Fol 28, Ville de Lucé, Ville de Mainvilliers, Communauté de Commune du Grand Châteaudun.

**Une association** a fait une demande de subvention et est lauréate de l'AAP en 2022 : Bauboprod a obtenu la bourse d'amorçage. Deux associations ont fait une demande de subvention via les appels à projet du contrat de filière 2023 : Les Sons du sous-sol sont lauréats de l'AAP coopération et Baubo Prod est lauréate de l'AAP dialogue entre esthétiques.



Cartographie des structures dans le champ des musiques actuelles en Eure-et-Loir en 2023

## Méthodologie de recensement

**42 structures** dans le champ des musiques actuelles – exclusivement ou non – ont été recensées sur le département de l'Eure-et-Loir\*.

Sources des données :

- Listes des contacts destinataires du premier diagnostic 2018-2020\*\*,
- Liste des membres de la Fracama,
- Liste des membres de Scène O Centre,
- Liste des subventions attribuées aux festivals musiques actuelles 2023 par la Région,
- Liste des PACT musiques actuelles avec la Région.
- Liste CNM dossiers acceptés 22 et 23
- Recherches complémentaires notamment grâce aux entretiens

\* Le recensement ne prend pas en compte les bars et restaurants organisant des concerts dans le cadre des GIP Café Culture.

\*\* beaucoup de structures recensées dans ce listing ne sont plus en activité (festivals disparus, studios, salles ou bars fermés... 37 entrées (sur 61) dans l'Eure et Loir sont aujourd'hui désuètes.

# Focus sur l'Eure-et-Loir

Nom de la structure / raison sociale	Structure juridique	Activité principale	Activité secondaire	MA / SV	Département	Ville	ETP permanents	Budget de fonctionnement	Adhérent Fracam	Source d'identification
Le Dianetum	Commune	Diffusion		Pluridisciplinaire	28	Anet			NON	Entretiens
REGARD CULTUREL	Association	Diffusion		Pluridisciplinaire	28	Bailleau-Armenoville			NON	Liste Fracama - 1er diag
Eden Road	Association	Lieu Intermédiaire		Pluridisciplinaire	28	Bailleau-le-Pin			NON	Entretien
Vinga Va	Association	Production		Pluridisciplinaire	28	Bailleau-le-Pin			NON	Fracama
Musiq O Patto (ex Musique en Avre) - Brezolles en Jazz	Association	Organisation d'un festival		MA	28	Brezolles			NON	Entretiens
Cadillaxe Studio	Association	Enregistrement		MA	28	Brou	NC		NON	Entretiens
Festival A portée de voix	Association	Organisation d'un festival		MA	28	Nogent-le-Rotrou	NC		NON	Atelier
Fest'piafs! - Les Têtes de Piafs	Association	Organisation d'un festival	Production	Pluridisciplinaire	28	Charbonnières	NC		NON	Entretiens
Foyer d'Accueil Chartrain (salle Aéronef)	Association	Diffusion		Pluridisciplinaire	28	Chartres			NON	Entretiens
C'Chartres Spectacles	SPL	Diffusion	Production	Pluridisciplinaire	28	Chartres	14	supérieur à 1M	NON	SOC
Chart'Estivales	Association	Diffusion		MA	28	Chartres		NC	NON	Entretiens
Les sons du sous-sol - Festival L'Paille à sons	Association	Organisation d'un festival		MA	28	Chartres	0	entre 50k et 150k	OUI	Fracama
C.H.T ELECTRONIC	Entreprise	Technique		MA	28	Chartres			NON	Liste Fracama - 1er diag
SPLITZER	Association	Production		MA	28	Chartres			NON	Liste Fracama - 1er diag
Ville de CHARTRE / SPL - SALLE DOUSSINEAU, THEATRE	SPL	Diffusion	Lieu de répétition, rés	Pluridisciplinaire	28	Chartres			NON	Liste Fracama - 1er diag
Le Moulin à Tan	Association	Lieu Intermédiaire		Pluridisciplinaire	28	Châteaudun	NC		NON	Entretiens
Les Vieilles Charrettes	Association	Organisation d'un festival		MA	28	Coudray-au-Perche	NC		NON	Entretiens
Fédération Tadam !	Association	Réseau		Pluridisciplinaire	28	Courville-sur-Eure	0		NON	Entretien
Le 16 Café de la Blaise	Association	Lieu Intermédiaire	Diffusion	Pluridisciplinaire	28	Crécy-Couvé			NON	Entretiens
Etié sous les charmes	Commune	Organisation d'un festival		Pluridisciplinaire	28	Dreux			NON	PACT Région
ZOMBI RIOT	Association	Production		MA	28	Dreux			NON	Liste Fracama - 1er diag
LES PRAIRIALES	Association	Diffusion		Pluridisciplinaire	28	Epernon			NON	Liste Fracama - 1er diag
Les rats des chants	Association	Diffusion		MA	28	Fontaine la Guyon		NC	NON	Entretiens
Marcel Festoch'	Association	Organisation d'un festival		MA	28	Illiers-Combray			NON	Fracama
Lucé en Fête	Commune	Diffusion		Pluridisciplinaire	28	Lucé		NC	NON	Entretiens
FOL 28 - Ligue de l'enseignement	Association	Diffusion		Pluridisciplinaire	28	Lucé			NON	Entretiens
LES METRONOSIQUES pour les Magnyriques	Association	Organisation d'un festival		MA	28	Magny		NC	NON	Entretiens
Les amis du château de Maintenon - Fest. Musiques et danses du monde	Association	Organisation d'un festival		MA	28	Maintenon			NON	Entretiens
Association Jazz en Réseau - JAZZ de MARS	Association	Organisation d'un festival	Production	MA	28	Mainvilliers			NON	Liste Région PNR Perche
C'est Quoi Ce Raffut ?	Commune	Organisation d'un festival		MA	28	Nogent-le-phaye		NC	NON	Entretiens
Nogent-le-retour - FESTIV	Association	Organisation d'un festival		MA	28	Nogent-le-rotrou			NON	Liste Région PNR Perche
ATK	Association	Production		MA	28	Nogent-le-Rotrou	0	inférieur à 15k	NON	Fracama
La Thélière - Festival Thé vert	Association	Organisation d'un festival		MA	28	Nogent-le-Rotrou	0	entre 50k et 150k	OUI	Fracama / PACT Région
Le Chantier (Théâtre de la Buissonnière et A portée de voix)	Association	Diffusion	Organisation d'un fest	MA	28	Nogent-le-Rotrou		NC	NON	Entretien
Rur festival	Association	Organisation d'un festival		Pluridisciplinaire	28	Nogent-le-Rotrou		NC	NON	Entretiens
Prog en Beauce - Pete'(r) Productions	Association	Production		MA	28	Pierre			NON	Entretien
Les Musicales de Pierres	Commune	Organisation d'un festival		MA	28	Pierres			NON	Entretiens
L'Arroind	Association	Lieu Intermédiaire		Pluridisciplinaire	28	Soulaire			NON	Entretien
JOKER La Ferrette	Association	Diffusion	Organisation d'un fest	MA	28	St Lubin des Joncherets		NC	NON	Entretiens
Ortie-Cultures - La Rurale	Association	Diffusion		MA	28	Tremblay-les-Villages		NC	NON	Entretiens
La guinguette du Théâtre En Herbe	Association	Diffusion	Production	Pluridisciplinaire	28	Unverre		NC	NON	Entretiens
Atelier à spectacle	Agglomération	Diffusion	Production	Pluridisciplinaire	28	Vernouillet	11	supérieur à 1M	NON	Fracama / SOC
Baubo Prod	Association	Production		MA	28	Vichères	0		OUI	Fracama
Chartres percussions		Magasin instrument		MA	28	Chartres				
XLMusic		Magasin instrument		MA	28	Chartres				
Athéna Music		Magasin instrument		MA	28	Chartres				
AB Road Music		Magasin instrument		28	Dreux				NON	Entretiens

**Inventaire des structures du département** : structure juridique, activité principale et secondaire, distinction entre musiques actuelles et secteur du spectacle vivant, département, commune, ETP, budget de fonctionnement, sources d'identification.

En rouge : les actrices et acteurs rencontrés en entretien.

# Entretiens : les atouts et les manques identifiés

## Un écosystème d'actrices et d'acteurs fragiles

Mis à part les quelques structures institutionnelles investies, le recensement montre une majorité d'associations plutôt fragiles. Qu'il s'agisse de la production, de la diffusion ou de l'organisation d'événements, la majorité des initiatives répertoriées dans le département repose principalement sur des ressources bénévoles.

Plusieurs structures interrogées font part de leur souhait de structuration et de développement (Vinga Va, Baubo Prod, Sons du sous-sol, Marcel Festoch'...).

Un **sentiment d'isolement** partagé :

- isolement au sein de la région : polarisation de l'offre, des structures, des formations, des réseaux professionnels sur l'axe ligérien ;
- isolement entre les actrices et acteurs du département : pas ou peu de dynamiques fédératrices, pas toujours la volonté de collaborer en réseau...

## Un manque d'équipements

Au-delà de l'**absence de Scène de Musiques Actuelles (SMAC)**, le manque de **salles de diffusion** a été évoqué par l'ensemble des structures interrogées faisant part de leurs difficultés à programmer sur le territoire. Le manque de salle s'étend aussi aux **salles de répétition, de studios d'enregistrement mais aussi de formation pour laquelle un besoin est exprimé**. Le vide laissé par la fermeture (a priori temporaire) de la salle de l'Arsenal à Nogent-le-Rotrou est systématiquement évoqué, ajouté à une impression de diminution de la part des musiques dans la programmation des salles municipales (NB : absence de données précises).



# Entretiens : les atouts et les manques identifiés

## Des dynamiques positives qui se développent

Le département a vu le nombre de **festivals** augmenter ces dernières années : Marchel Festoch' (2018), Rats des chants (2017), L'Paille à sons (2014)... Tous les festivals sont portés bénévolement, plutôt rassemblés sur juin-juillet. Si certaines programmations proposent des esthétiques contemporaines, une bonne part se réfère plutôt à des esthétiques musicales des années 90.

Certaines **écoles de musique** particulièrement dynamiques dans les musiques actuelles sont mentionnées : Chartres, Lucé.

Enfin, le territoire voit **émerger des initiatives individuelles / associatives autour de lieux intermédiaires**, pas toujours bien identifiés par les institutions : Eden Road à Bailleau-le-Pin, Moulin à tan à Châteaudun, Le 16 Café de la Blaise à Crécy-Couvé et L'Arrondi à Soulaire.



# Entretiens : les atouts et les manques identifiés

## Politiques publiques de soutien à l'échelle du Département

**Une politique culturelle départementale peu orientée vers les musiques actuelles.** La filière reste encore mal identifiée par le Département, qui identifie peu de structures suffisamment structurées pour être accompagnées. Les sollicitations reçues portent essentiellement sur le manque de lieux et de moyens financiers, sollicitations auxquelles le Département ne peut répondre.

Un dispositif important de soutien à la programmation en milieu rural, "Art en scène" témoigne d'un volontarisme culturel, qui toutefois ne touche que peu les musiques actuelles ; le dispositif touchant majoritairement le spectacle vivant hors musical (théâtre ou cirque contemporain notamment). Sur la saison 2022-2023, 37 communes de moins de 5000 habitants, réparties sur tout le territoire, ont pu accueillir les représentations de 27 compagnies subventionnées par le Département.

**Certaines municipalités sont investies sur le champ des musiques actuelles.** Si la fermeture de l'Arsenal à Nogent-le-Rotrou impacte le département, d'autres municipalités portent des dynamiques en la matière. La **Ville de Lucé** porte une volonté de développement d'un festival, qui cherche encore son format. Un projet de conservatoire avec auditorium et studio d'enregistrement devrait voir le jour en 2027. La **Ville de Mainvilliers** développe une programmation principalement axée sur les musiques actuelles, y compris jeune public, ainsi qu'un projet de salle de diffusion / studio de répétition et enregistrement / lieu de vie (projet Anru). La **Ville de Luisant** travaille à une convention triennale avec les Sons du sous-sol. La **Ville de Chartres** via sa SPL s'apprête à ouvrir le Colysée (1200-5900 pl) à partir de septembre 2024. Enfin l'**Agglomération du Pays de Dreux** investit également les musiques actuelles via une part de la programmation de l'Atelier à spectacle et le projet de réhabilitation de l'usine Mang.

## Atelier à l'attention des actrices et acteurs de la filière d'Eure-et-Loir

Atelier à spectacle

25 janvier 2024 à 17h

17 participantes et participants

Structures présentes :

### Festivals, production :

Marcel Festoch'  
Les sons du sous-sol  
A Portée de Voix  
Rats des chants  
La Rurâle  
Sol à Sol

### Salles et lieux intermédiaires :

Atelier à Spectacle  
Salle ""Le Chantier""  
Théâtre Buissonnière  
Joker La Ferrette  
Studio Cadillaxe  
Eden Road  
Le 16 café

### Techniciens, artistes :

Mycelium Musique  
GB Prod Guy Bilong  
Léon-HQProductions  
No Reason  
Akentra

### Collectivités :

Ville de Mainvilliers  
PNR du Perche  
Ville d'Anet / Dianetum  
Ville de Lucé

### Partenaires du Contrat de filière :

Conseil Régional CDVL  
CNM  
Fracama  
Scène O Centre



### Synthèse des échanges

**Soutien aux lieux de diffusion et aux actrices et acteurs et aux prestataires techniques (son et lumière) :** Ils et elles rencontrent des difficultés à faire perdurer leur activité sur le territoire (nouvelles réglementations, manque de salles sur le territoire, moins de diffusion). Cette problématique est aussi identifiée par les partenaires du contrat de filière qui engagent une réflexion sur les soutiens adaptés.

**Émergence de lieux intermédiaires sur le territoire :** Le développement de tiers lieux sur le territoire est révélateur du besoin de lieux d'accueil et de diffusion pour le tissu culturel. La création du réseau ALiICE a été évoquée, cette initiative est née du regroupement d'une quinzaine de lieux en Région Centre-Val de Loire afin de répondre collectivement aux questions de création, production et de diffusion.

Le département compte également **de nombreux petits festivals de musique "privés"** organisés par des associations ou des particulières et particuliers dans les fermes.

**Musiques actuelles et jeune public :** peu d'offres à l'heure actuelle, mais des initiatives émergent comme une part de programmation dédiée du festival Rats des chants et bientôt Marcel Festoch. Par ailleurs, des réseaux existent pour aider les lieux à investir les questions du jeune public, tels que le Réseau Jeune Public au Centre (Ligue de l'enseignement) ou le collectif MAJP, adhérent à Scènes d'Enfance – ASSITEJ France, association des professionnels du spectacle vivant Jeune Public, et enfin le réseau Ramdam à l'échelle nationale. A noter que Scène O Centre porte un projet de scène itinérante dédiée au jeune public.

**Grand déficit de communication,** d'information et de formation constaté par les participantes et participants. Une interconnaissance des actrices et acteurs partielle, peu de collaborations déjà engagées entre elles et eux.

**Une volonté de se fédérer :** les participantes et participants témoignent de la volonté de se fédérer sur le territoire afin de répondre collectivement aux enjeux de diffusion et de production de musiques actuelles sur le territoire pour notamment :

- permettre le partage d'informations, d'expertises, de contacts,
- coopérer et mutualiser des moyens et des ressources au bénéfice de projets communs,
- investir collectivement les enjeux du développement territorial des musiques actuelles auprès de partenaires institutionnels.

La Fracama représente un appui potentiel.

**Les appels à projet (AAP) du contrat de filière comme levier ?** les participants questionnent la possibilité de créer un AAP spécifique à l'Eure-et-Loir, orienté sur la coopération et l'accompagnement à la structuration professionnelle des porteuses et porteurs de projets du département.

**Proposition émergée à l'issue de l'atelier :**

Les Sons du Sous-Sols envisagent d'organiser un temps professionnel à l'occasion des 10 ans du festival L'Paille à Sons, qui rassemblerait les structures et acteurs régionaux autour d'une même table. Objectif : s'appuyer sur la notoriété grandissante du festival pour réunir les acteurs et sensibiliser les institutions aux enjeux de la filière dans le département.



## Les points d'appui au développement des musiques actuelles sur le territoire

**Structures de production et festivals :** Les Sons du Sous-Sol, Baubo Prod, Collectif Vinga Va et Marcel Festoch

**Personnes ressources :** Ophélie Foucher par exemple, membre des Sons du sous-sol et bénévole très investie au sein de diverses organisations...

**Collectivités sensibilisées aux enjeux des musiques actuelles :** Ville de Mainvilliers (projet de salle/studios/lieu de vie) , Ville de Lucé (projet de conservatoire / auditorium / studio), Agglomération de Dreux et l'Atelier à spectacle, SPL C'Chartres Spectacles, Ville de Luisant, Ville d'Anet / Dianetum

**Des lieux intermédiaires à suivre :** Eden road Bailleau-le-Pin, L'Arrondi à Soulaire, Moulin à Tan à Châteaudun, Foyer d'Accueil Chartrain, Joker la Ferrette...

**Ecoles de musiques dynamiques en matière de musiques actuelles :** Chartres, Lucé...

# Musiques actuelles en Indre

## Observations :

Une **soixantaine de structures** dont plus de la moitié sont des projets associatifs souvent portés bénévolement.

La **moitié (28) déploie une activité pluridisciplinaire**, pas uniquement centrée sur les musiques actuelles (contes, marionnettes, action sociale...)

Une **concentration des activités autour de Châteauroux** (chef lieu, **17 structures** recensées) et des sous préfectures situées dans des espaces très ruraux : La Châtre (4 500 hab.), Le Blanc (6 500 hab.) et Issoudun (12 000 hab.)

Le reste du département est isolé et peu dense mais connaît une **diffusion dans de très petits villages** tels que Lignac (500 hab), Néons-sur-creuse (400 hab), Lingé (230 hab.)... à travers des **initiatives associatives de festivals estivaux** ou de tiers lieux.

## Soutiens 2022 des partenaires financeurs, en dehors du contrat de filière (dispositifs de droit commun)

- **CNM** : soutien à Tonnerre Production et Lude et Interlude au titre de la relance du spectacle vivant, à L'atelier de la Poissonnerie (Aide à l'activité de Diffusion des Salles de Spectacles) et Castanea Spectacle (Aide aux projets de développement international - Musiques actuelles) et à M.A. CH 36 (investissement)
- **Drac** : soutien au titre du au titre de l'Aide au projet : Lyloprod, au titre de l'Aide au festival : Ludes et Interlude, Le Son continu, au titre de la Formation : les formations d'Issoudun, Plan de relance : Tonnerre Prod
- **Région** : soutien à l'organisation de 8 festivals sur le département : Les cafés du rock, Zik à Tesseau, Festiv'en marche, Festiv'été, L'Imparfête, Coudacoud, Festival Mercuria, et Le Son Continu.  
Soutien à l'emploi dans les quelques structures avec le dispositif CAP'Asso Centre  
7 PACT en 2023, dont 6 festivals de musiques actuelles.
- **GIP Café Culture** : 41 établissements bénéficiaires (dont 13 à Châteauroux) en 2022 .

# Musiques actuelles en Indre

**5 structures de production** : Lude et interlude, Lyloprod, Jazz en Berry, La Lichounerie et Tonnerre Production.

**1 lieu de formation** : Les Formations d'Issoudun

**11 structures/lieux de diffusion** : La Boîte à Musique, L'avant-Scène, Asphodèle, MJCS La Châtre, La Meute, Le bruit qui tourne, Le moulin de la filature, 9cube, Espace art et culture, les Chimères, et la Maison des loisirs et de la culture Belle Isle.

**1 scène nationale** : l'Équinoxe

**17 festivals** : Festival Darc, Festiv' en Marche, Festiv'été, Festival de la Voix, Festival Elektro Ile sonore, Festival Mercuria, Issoudun Capitale de la Guitare, La Passerelle - Zik à Tesseau, Le son continu, Les cafés du rock, Fête Feu Forge - La Marcelle, Rural Zik, BRENNE DEAD, Festival L'impar'fête, LURAIStivales, Le Printemps des Cerises et Les intemporelles.

**11 lieux intermédiaires** : Ateliers de la poissonnerie, le Chauffoir et les lieux du **Réseau de tiers-lieux culturels (13) en Brenne** avec le PNR grâce au **fonds d'innovation territoriale** - résidences et diffusion de musiques actuelles pour 8 d'entre eux.

**7 membres Fracama** : Les formations d'Issoudun, Lude & Interlude, Lyloprod, MJCS de La Châtre, Radio Ballistiq, Tonnerre productions, Festival Le Son continu.

**8 membres Scène O Centre** : EPCC Issoudun, ComCom Brenne Val de Creuse, ComCom Ecueillé Valençay, Equinoxe, La Pratique, MCJS de La Châtre, Théâtre Maurice Sand, Ville d'Argenton-sur-Creuse.

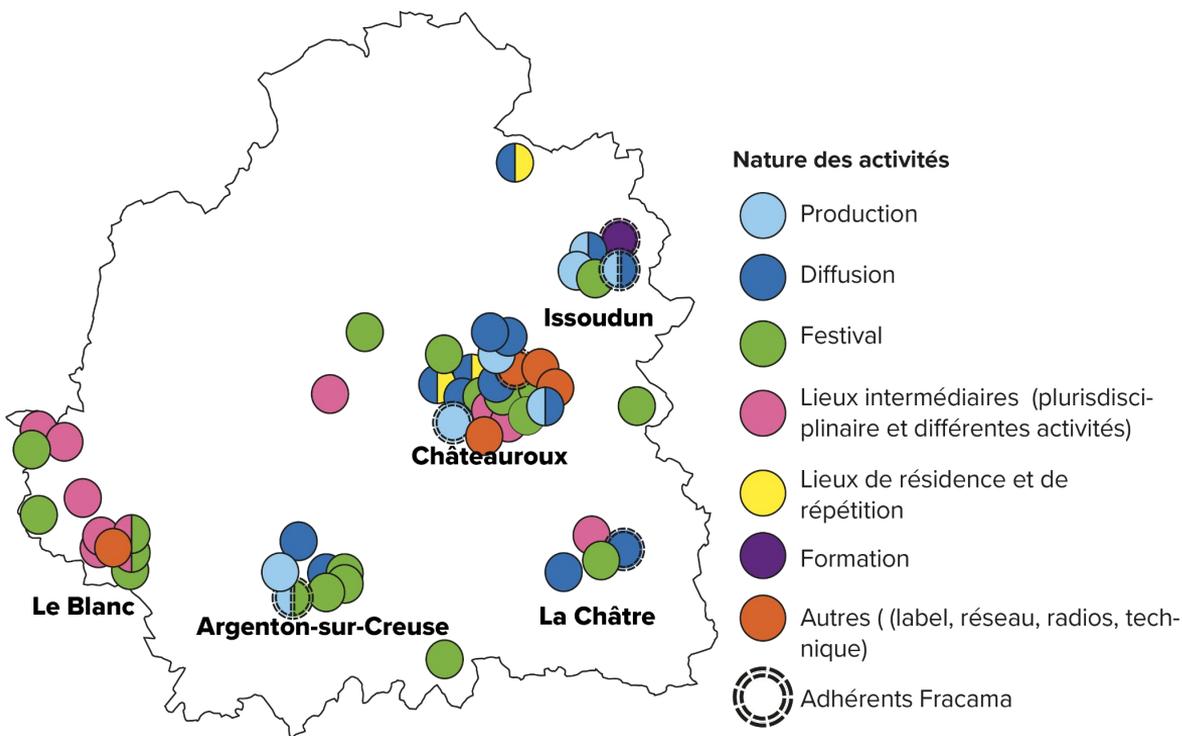
**2 associations** ont fait une demande de subvention via les appels à projet du contrat de filière en 2022 : Interlude est lauréat de l'AAP dialogue entre les esthétiques et Novolive est lauréat de l'AAP bourse d'amorçage.

**3 associations** ont fait une demande de subvention via les appels à projet du contrat de filière en 2023 : Novolive est lauréate de l'AAP bourse de soutien.

# Focus sur l'Indre

Nom de la structure / raison sociale	Structure juridique	Activité principale	Activité secondaire	MA / SV	Département	Ville	ETP permanents	Budget de fonctionnement	Shérent Fracsa	Source d'identification	
Festiv' en Marche - La chanson belle et rebelle	Association	Organisation d'un festival		MA	36	Argenton sur Creuse			NON	Liste Région	
Festiv'été		Organisation d'un festival		MA	36	Argenton sur Creuse			NON	Liste Région	
Festival Mercuria	Association	Organisation d'un festival		Pluridisciplinaire	36	Argenton sur Creuse			NON	Liste Région	
L'avant Scène	Association	Diffusion		Pluridisciplinaire	36	Argenton-sur-Creuse			NON	SOC	
Lude et Interlude - Les Intemporelles	Association	Production	Organisation d'un fest	MA	36	Argenton-sur-Creuse	0	entre 300k et 500k	OUI	Fracama	
9cube		Diffusion	Lieu de répétition, rés	MA	36	Chateauroux			NON	Entretiens	
Asphodèle		Diffusion		Pluridisciplinaire	36	Chateauroux			NON	Entretiens	
Ateliers de la poissonnerie	Association	Lieu intermédiaire		Pluridisciplinaire	36	Chateauroux		NC	NON	Entretiens	
Diac	Association	Organisation d'un festival		MA	36	Chateauroux		supérieur à 1M	NON	Liste festival région	
EFM Musique		label		MA	36	Chateauroux			NON	Liste Fracama - 1er diag	
Equinoxe		Diffusion	Lieu de répétition, rés	Pluridisciplinaire	36	Chateauroux			NON	Entretiens	
Festival de la Voix		Organisation d'un festival		MA	36	Chateauroux			NON	Fracama	
Festival Elektro Ile sonore - La Guinguette de Belle Isle / LBQT	Association	Organisation d'un festival		MA	36	Chateauroux		NC	NON	Entretiens	
Jazz en Berry	Association	Production		MA	36	Chateauroux			NON	Liste Fracama - 1er diag	
Larsen Prod		label		MA	36	Chateauroux			NON	Liste Fracama - 1er diag	
Le Bruit qui tourne	SARL	Diffusion		MA	36	Chateauroux	2		NON	Fracama	
Le Chauffoir	Association	Lieu intermédiaire		Pluridisciplinaire	36	Chateauroux			NON	Liste lieux intermédiaires Région	
L'ELIPROD	Association	Production		MA	36	Chateauroux	10	entre 15k et 50k	OUI	Fracama	
Maison des loisirs et de la culture Belle Isle		Diffusion	Production	Pluridisciplinaire	36	Chateauroux			NON	Liste Fracama - 1er diag	
Office Départemental d'Animation Socio-Educative	département	Technique	Autres		36	Chateauroux			NON	Entretien	
Radio Balistiq	Association	Média radiophonique		MA	36	Chateauroux	1,5	entre 50k et 150k	OUI	Fracama	
Yes We Can Can - Radio Balistiq	Association	Organisation d'un festival		MA	36	Chateauroux	2	entre 50k et 150k	OUI	Fracama	
Espace art et culture	Association	Diffusion		Pluridisciplinaire	36	Déols			NON	Liste Fracama - 1er diag	
Issoudun Capitale de la Guitare	Association	Organisation d'un festival		MA	36	Issoudun		entre 50k et 150k	NON	Liste festival région	
La Boîte à Musique	EPPC	Diffusion	Production	Pluridisciplinaire	36	Issoudun	42		NON	Fracama	
La Lichounerie		Production		MA	36	Issoudun		NC	NON	Entretiens	
LES FORMATIONS D'ISSOUDUN	Association	Formation		MA	36	Issoudun	6	entre 300k et 500k	OUI	Fracama	
Tonnerre Productions - Liee	Association	Production	Diffusion	MA	36	Issoudun	1,65	NC	OUI	Fracama	
Des ronds dans des carés	Association	Diffusion		Pluridisciplinaire	36	La Châtre			NC	NON	Entretiens
Le son continu	Association	Organisation d'un festival		MA	36	La Châtre	1	entre 150k et 300k	NON	Liste festival région / Fracama	
Bella Nina	artiste	Artiste		MA	36	La Châtre		NC	NON	Entretiens	
MJCS de La Châtre	Association	Diffusion	Transmission, EAC	Pluridisciplinaire	36	La Châtre	4	entre 150k et 300k	OUI	Fracama	
Le moulin de la flûte		Diffusion		Pluridisciplinaire	36	Le blanc			NON		
Carte Blanche Laboratoire d'Initiatives Maison Amicale	Association	Lieu intermédiaire		Pluridisciplinaire	36	Le blanc			NON	Réseau fonds d'innovation PNR Brenne	
Radio dynamo	Association	Média radiophonique		Pluridisciplinaire	36	Le blanc			NON	Réseau fonds d'innovation PNR Brenne	
CroudsCrouds - La Cloche	Association	Lieu intermédiaire	Lieu de répétition, rés	Pluridisciplinaire	36	Lignac			NON	Réseau fonds d'innovation PNR Brenne	
Noces de Paroles	Association	Lieu intermédiaire		Pluridisciplinaire	36	Lingé			NON	Réseau fonds d'innovation PNR Brenne	
LURAIN'Sivales		Organisation d'un festival		MA	36	Lurais				Entretien	
Brenne Bar	Bar	Diffusion		Pluridisciplinaire	36	Méobecq			NON	Entretien	
Le perchoir	Association	Lieu intermédiaire	Résidence	Pluridisciplinaire	36	Montigny		NC	NON	Entretiens	
Le Printemps des Cerises - AnimaNéons	Association	Organisation d'un festival		Pluridisciplinaire	36	Néons				Entretiens	
L'École de Néons	CDC Brenne-Val de Creuse	Lieu intermédiaire	Lieu de répétition, rés	Pluridisciplinaire	36	Néons-sur-creuse			NON	Réseau fonds d'innovation PNR Brenne	
Novel'lieu		Lieu intermédiaire		Pluridisciplinaire	36	Neuilly-les-Bois			NON	Réseau fonds d'innovation PNR Brenne	
Rural Zik	MA	Organisation d'un festival		MA	36	Puniers			NON	Liste Fracama - 1er diag	
Festival Limpac'fête - Affiche la Couleur	Association	Lieu intermédiaire	Organisation d'un fest	Pluridisciplinaire	36	Ruffec			NON	Liste Région / Réseau fonds d'innovation PNR Brenne	
Les Chânières	Bar	Diffusion		Pluridisciplinaire	36	Saint-Gaultier			NON	Entretien	
BRENNE DEAD	Association	Organisation d'un festival		MA	36	Saint-Hilaire-sur-Benaize			NON		
La Passerelle - Zik à Tesseou	Association	Organisation d'un festival		MA	36	Saint-Lactencin - CC Val de l'Indre Brenne			NON	Liste Région	
Fête Feu Forge - La Marcelle	Association	Organisation d'un festival		Pluridisciplinaire	36	Saint-Plantaire			NON	Entretiens	
La Meute	Association	Diffusion		Pluridisciplinaire	36	Thenay		NC	NON	Entretiens	
Le Foyer cinéma		Lieu intermédiaire		Pluridisciplinaire	36	Tournon-Saint-Martin			NON	Réseau fonds d'innovation PNR Brenne	
La pratique	Association	Lieu de répétition, résidence	Diffusion	Pluridisciplinaire	36	Vatan			NON	Liste Fracama - 1er diag	
Les cafés du rock		Organisation d'un festival		MA	36	Villedieu-sur-Indre - CC Val de l'Indre Brenne			NON	Liste Région	
Black and'Forn	artiste	Artiste		MA	36			NC	NON	Entretiens	
Goliath	artiste	Artiste		MA	36			NC	NON	Entretiens	
Louve	artiste	Artiste		MA	36				NON	Entretiens	

**Inventaire des structures du département** : structure juridique, activité principale et secondaire, distinction entre musiques actuelles et secteur du spectacle vivant, département, commune, ETP, budget de fonctionnement, sources d'identification. En rouge : les actrices et acteurs rencontrés en entretien.



Cartographie des structures œuvrant dans le champ des musiques actuelles en Indre en 2023

## Méthodologie de recensement

**58 structures** dans le champ des musiques actuelles – exclusivement ou non – ont été recensées sur le département de l'Indre.

Sources des données :

- Listes des contacts destinataires du premier diagnostic 2018-2020\*,
- Liste des membres de la Fracama,
- Liste des membres de Scène O Centre,
- Liste des subventions attribuées aux festivals musiques actuelles 2023 par la Région,
- Liste des PACT musiques actuelles avec la Région.
- Liste CNM dossiers acceptés 22 et 23
- Recherches complémentaires notamment grâce aux entretiens

\* Le recensement ne prend pas en compte les bars et restaurants organisant des concerts dans le cadre des GIP Café Culture.

\*\* beaucoup de structures recensées dans ce listing ne sont plus en activité (festivals disparus, studios, salles ou bars fermés... 30 entrées (sur 54) dans l'Indre sont aujourd'hui désuètes)

# Entretiens : les atouts et les manques identifiés

## Une histoire musicale présente et renouvelée

La **tradition musicale berrichonne reste forte et se renouvelle** avec des initiatives comme *le Son continu*. Le Berry tisse des liens artistiques extra départementaux (ex *La Parenthèse musique* - Association Oc and Oil : “festival nomade et gratuit en Vallée de la Creuse”)

Des **dynamiques punk rock ont existé dans le passé** autour du festival punk EPIPAPU porté par Un point c'est tout à la Châtre dans les années 2000, ou de groupes comme Zéro de conduite (années 80) devenu Blankass, originaire d'Issoudun.

Des **actrices et acteurs historiques importants et repérés** dans le secteur : les formations d'Issoudun, Lude & Interlude, Lyloprod, l'EPCC Issoudun.

Le Darc (pour Danse - Art - Rythme - Culture), festival à Châteauroux qui concentre les aides publiques en matière de musique actuelles, il est doublé d'un stage international de danse, chant et comédie.

Des **initiatives nouvelles** se développent sur le territoire permettant pratique et diffusion : à l'instar de la **MJCS de la Châtre** dans sa programmation (4 dates par an) mais aussi avec la mise à disposition de salles pour permettre les répétitions ou l'organisation de stages et d'ateliers.



# Entretiens : les atouts et les manques identifiés

## Un tissu de micro-initiatives

Le **Parc Naturel Régional (PNR) de la Brenne**, qui est porteur d'un PACT, fédère les initiatives des **13 tiers lieux** qui développent une modeste programmation musicales actuelles et peuvent mettre à disposition des lieux de résidence et de création.

Le PNR est aussi **relai d'information professionnelle pour ces petites structures** (ex. dispositif Café Culture). Sur le territoire du Parc on observe quelques programmations dans les bars (Méobecq, Saint-Gaultier...).

**Le Relais Brenne Initiatives Jeunes**, dispositif d'accompagnement de projets de jeunes en milieu rural initié par la Fédération des Organisations Laïques / Ligue de l'Enseignement de l'Indre et soutenu par le PNR peut porter ponctuellement des stages MA pour les 12 - 16 ans, en lien avec le volontarisme des animateurs

En 2023, le Parc a également soutenu une **tournée musicale à vélo** par le duo de *l'eau la nuit*, réunissant Yves Arques et Gabriel Lemaire (Financement été culturel et apprenant).

**L'hyper ruralité du département donne lieu à des initiatives occasionnelles, non professionnelles et difficilement repérables par les réseaux ou les autres structures plus installées.** Par exemple le BRENNE DEAD s'annonce comme un *"Micro Festival DIY sans moyens ni profits - curiosités sonores et autres joyeusetés mélodieuses ou bruyantes - cistudes zombies et sorcières de la Brenne"*



# Entretiens : les atouts et les manques identifiés

## Politiques publiques de soutien à l'échelle du Département

**Une politique culturelle départementale qui semble peu orientée vers les musiques actuelles.** Il existe une Convention Région / Département "Musique et Théâtre au Pays" - 80 manifestations soutenues en 2022 (qui touchent minoritairement les musiques actuelles). Et un **Parc Matériel Technique départemental** (Office Départemental d'Animation Socio-Éducative - à Châteauroux).

Les **Communautés de Communes** sollicitées, Brenne Val de Creuse (adhérente SOC, située dans le PNR lui-même porteur d'un PACT) et Val de l'Indre Brenne (porteuse d'un PACT), sont reconnues comme impliquées dans le champs culturel.

La **CC Val de l'Indre Brenne** n'a pas donné suite à nos sollicitations. Elle porte notamment le festival **Cafés du rock**, organisé en été à Villedieu-sur-Indre.

Dans la **CC Brenne Val de Creuse** on note notamment dans le champs des Musiques Actuelles **l'École, lieu de résidence artistique** à **Néons-sur-Creuse**, Anima'Néons, une association qui organise le **Printemps des Cerises** et les **LURAIStivales**, fête des barques, avec une proposition de concerts, portée par une association à **Lurais**.

## Besoins et attentes exprimées en rdv

Globalement si les structures interrogées expriment un **sentiment d'éloignement ou d'isolement** comme dans l'Eure-et-Loir, elles ont tendance à **le revendiquer** (Le Son Continu, Le PNR de la Brenne...) et / ou à reconnaître ne **pas disposer des ressources humaines nécessaires** (temps, formations...) pour pallier ces carences. Il n'y a pas de volonté exprimée particulière de s'inscrire dans un réseau départemental ou régional.

## Atelier à l'attention des actrices et acteurs de la filière de l'Indre

Centre des congrès d'Issoudun

8 février 2024 à 17h

27 participantes et participants

Structures présentes :

**Festivals, production :**

LyloProd  
YES WE CAN / Radio Balistiq  
Tonnerre Productions  
Grange aux pianos  
Le Son continu

**Formation :**

Les Formations d'Issoudun

**Salles et lieux intermédiaires :**

MJCS La Châtre  
Atelier de la Poissonnerie  
Bruit qui tourne

**Techniciens, artistes :**

3 artistes musiciens et auteur-compositeur  
Novolive  
Compagnie Tau

**Collectivités :**

Communauté de Communes Val de l'Indre-Brenne

**Partenaires du contrat de filière :**

CNM  
Conseil Régional CDVL  
Fracama  
Scène O Centre



### Synthèse des échanges

**Bouillonnement de “micro-structures”** : beaucoup d'initiatives sur le territoire, notamment dans le Parc Naturel Régional de la Brenne ou vers le Berry. Questionnement sur leurs modèles économiques : beaucoup de ces structures reposent sur du bénévolat, elles ont peu de moyens et n'ont pas toujours la volonté de se structurer. Si elles témoignent d'une vitalité artistique sur le territoire, elles ne s'inscrivent pas toujours dans la durée.

**Difficile renouvellement du tissu culturel musical sur le territoire** : constat partagé, la dynamique était plus manifeste il y a quelques années. Aujourd'hui, “le terreau artistique” peine à se renouveler. Le collège 36 de la Fracama est très (trop ?) stable. Il est nécessaire d'engager une réflexion pour capter de nouvelles structures. Par ailleurs, le collège ayant pour objectif de créer des espaces d'échanges et de collaboration, ce dernier pourrait permettre aux actrices et acteurs de bénéficier d'expertise pour leur structuration ou de formation.

**Difficile de pérenniser les projets via les dispositifs de subvention** : certaines structures ne sont pas éligibles aux appels à projet, pour diverses causes : association trop jeune ou plus considérée comme émergente, nécessité de co-portage du projet, projets “trop hybrides” se déroulant dans des territoires ruraux... les critères d'éligibilité sont parfois considérés trop contraignants par les participantes et participants et font parfois naître des incompréhensions ou un sentiment de manque de reconnaissance. Les participantes et participants insistent sur la spécificité du caractère “rural” qui ne fait pas (ou pas assez) l'objet de subventions dédiées comme peut l'être la politique de la ville.

**Un soutien de la métropole de Châteauroux principalement centré sur le festival Darc** : Si l'événement sert le rayonnement de la métropole, les participants regrettent l'absence de collaboration avec ce festival. Comment capitaliser sur ces manifestations pour promouvoir la scène locale ? Un OFF du festival Darc serait en préparation.

**Un manque de salles et de moyens** : constat partagé d'un manque de salles de répétition ainsi que de lieux ressources pour les artistes qui sont très isolés. L'Atelier de la Poissonnerie est en train de s'équiper (avec un projet d'ouverture à la location) d'un parc son/lumière/communication. Certaines structures n'ont pas les ressources financières et humaines pour développer des usages dans leurs lieux, à l'instar de la MJCS La Châtre qui aimerait pouvoir accueillir des résidences : *“Nous avons 4500€ pour faire une programmation annuelle. On rame, on est seuls. Et encore, nous, nous avons des salariés, un CA très investi et une salle. Mais personne pour l'ouvrir et aider à répéter”*.

**Manque de moyens pour la communication** : la Fracama communique et relaie les informations des événements organisés dans toute la Région. Par ailleurs en lien avec le département, Tonnerre Production est en train de développer une application qui permettra de référencer tous les événements de musiques actuelles.

**Volonté de coopérer** formulée par plusieurs actrices et acteurs présents : Lyloprod, MJCS, Radio Balistiq, Tonnerre Production.

## Les points d'appui au développement des musiques actuelles sur le territoire

**Structures de production et autres :** Lude et interlude, Lyloprod, Radio Balistiq, Tonnerre Production.

**Collectivités sensibilisées aux enjeux des musiques actuelles :** EPCC d'Issoudun, PNR de la Brenne avec ses lieux intermédiaires, Communauté de communes Val de l'Indre-Brenne.

**Principales structures de diffusion qui développent leur programmation et actions sur le territoire :**

- La Boîte à musique entame une réflexion avec les Bains Douches (dans le Cher, département voisin) pour une collaboration.
- Initiatives de la MJCS La Châtre qui organise plusieurs concerts de musiques actuelles,
- L'Equinoxe, scène nationale : en 2023, 25% de sa programmation était dédié à la diffusion de concerts de musiques actuelles.

# A retenir sur les deux départements

- Des acteurs **relativement peu nombreux** et surtout **peu professionnalisés** (une grande majorité d'acteurs associatifs bénévoles).
- **Peu de structures de diffusion** et de **répétition notamment pour la scène locale**. Un manque de lieu de diffusion / répétition / enregistrement clairement exprimé.
- **Pas de SMAC** dans ces 2 départements, peu de structures consolidées, mais quelques acteurs fédérateurs - à envisager comme des points d'appui pour la filière ?
- **Un sentiment d'isolement** des acteurs entre eux, mais également vis-à-vis de la filière et des institutions publiques.
- **Un contexte rural** qui impacte fortement les pratiques culturelles (saisonnalité, mobilité, esthétiques... **peu pris en compte** dans les dispositifs d'aide actuels.
- **Un besoin de formation** exprimé, notamment dans un rééquilibrage territorial vis-à-vis de l'axe ligérien

# A retenir sur les deux départements

- **Une faible connaissance du contrat de filière de la part** des structures, qui expriment – quand elles en ont connaissance – leurs difficultés à répondre aux AAP (temps dédié, éligibilité...)
- **Des déficits observés dans les aides de droit commun** et un manque d'informations ciblées sur les structures des dispositifs existants.
- **Un besoin de présence physique** régulière de la part des institutions et partenaires du Contrat de filière pour accompagner l'information des structures.
- **Une mobilisation importante des acteurs** lors des ateliers qui témoigne de l'implication importante de ces derniers sur leurs territoires et d'une attente forte vis-à-vis des partenaires publics.

–

## **Volet 2**

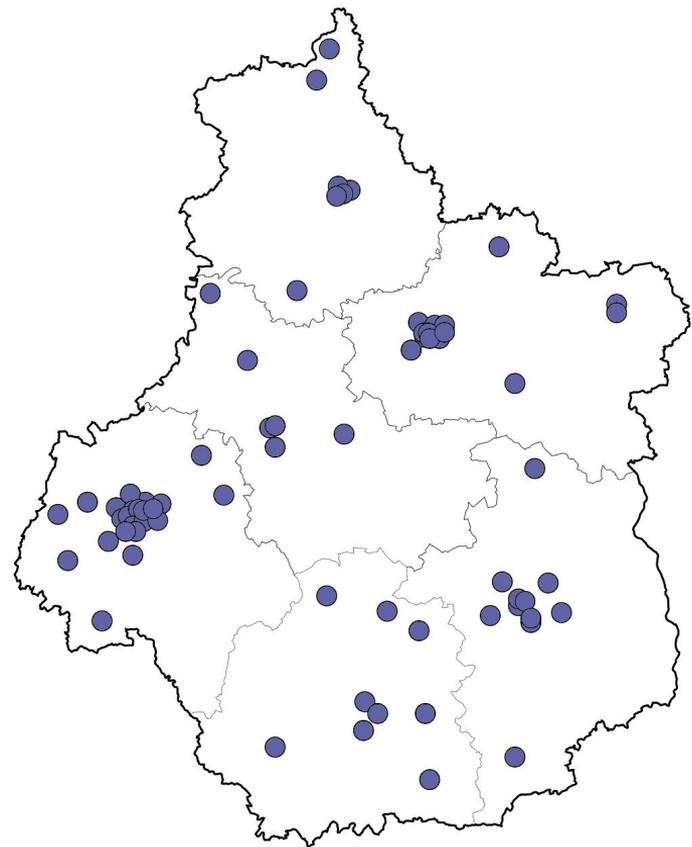
**La place des musiques actuelles  
dans les lieux de diffusion  
du réseau Scène O Centre**

# Le réseau Scène O Centre

- 70 membres en 2023
- Typologie des membres : communautés de communes, villes et théâtres de ville, scène nationale, SPL et associations.
- 26 membres sont porteurs d'un PACT et 23 adhérents sont partenaires d'un PACT
- 26 membres sont implantés dans un environnement rural et 26 sur un territoire urbain.
- 5 membres commun au réseau de la Fracama
- jauge moyenne des salles des membres : 310 places.
  - 21 salles < 100 pl
  - 46 salles entre 200 et 300 pl
  - 21 salles entre 300 et 500 pl
  - 10 salles entre 500 et 700 pl
  - 11 salles > 700 pl
- sur les 109 salles recensées, 16 peuvent être adaptées en configuration debout (jauge moyenne debout de 594 places).

A noter : les données CNM 2022 indiquent que

- 70% des représentations payantes en musiques actuelles en région Centre-Val de Loire ont rassemblé moins de 200 entrées.
- 115 lieux de diffusion (salles de spectacle et autres) ont déclaré au moins une représentation payante de musiques actuelles, hors festival.



## Quelle part des musiques actuelles dans la programmation des lieux Scène O Centre ?

Alors que tous les territoires du Centre-Val de Loire ne sont pas de manière égale pourvus d'équipements culturels dédiés aux musiques actuelles, la question de la connexion de la filière aux lieux pluridisciplinaires de spectacle vivant se pose légitimement.

Les secteurs des musiques actuelles et du spectacle vivant (théâtre, danse principalement) fonctionnent historiquement de manière relativement différente et ont tendance à évoluer en silos plus ou moins hermétiques. Leurs « cultures métiers » diffèrent, que ce soit dans la structuration du tissu artistique, du fonctionnement administratif et technique, du rapport au temps de la création, de la diffusion, de l'éducation artistique et culturelle, etc.

En découlent facilement des incompréhensions, des « guerres de chapelles » qui découlent le plus souvent d'une méconnaissance les uns les autres et peuvent amener à penser que « les lieux de spectacle vivant ne programment pas assez de musiques actuelles ».

Ainsi, le premier objectif de cette étude est d'apporter des éléments d'**analyse quantitative sur la place des musiques actuelles dans les lieux pluridisciplinaires**. Pour des raisons de faisabilité méthodologique, la présente étude restreint son périmètre d'observation aux lieux adhérents du réseau Scène O Centre, et à la diffusion : analyse quantitative de la programmation 2023 de l'ensemble des lieux du réseau.

Le second objectif est d'apporter, sur la base des entretiens avec les membres du réseau interrogés, **une analyse qualitative sur les freins observés à la programmation de musique actuelle et les leviers envisageables**.

# Analyse quantitative

## Méthodologie d'observation :

- Période d'observation : année civile 2023
- Sources : programmations des équipements.  
Recoupement des programmations 22-23 et 23-24 le cas échéant.
- Périmètre : 70 membres du réseau Scène O Centre en 2023.
- Process : récupération des programmations en ligne, demandes par mail aux équipements dont les programmations n'étaient pas publiées en ligne ou incomplète\*.

### Recensement opéré :

- nombre de représentations musiques actuelles sur le nombre de représentations totales.
- Esthétiques représentées,
- Rayonnement ou provenance des formations programmées (à arbitrer)

## Commentaires

- 62 programmations ont été analysées, dont 13\* programmations incomplètes (lieux dont les saisons sont sur deux années),
- 8 membres n'ont pas été pris en compte dans l'analyse (absence d'informations),
- Des lieux d'envergure différentes : des programmations allant de 4 représentations à 73.

## Limites méthodologiques :

- Les festivals portés par les établissements ou tout autre date qui ne seraient pas intégrés à la programmation de saison ne sont pas comptabilisés.
- L'observation se limite à la diffusion. Les résidences de création ainsi que l'éducation artistique et culturelle ne sont pas comptabilisées.
- L'observation se limite aux salles du réseau Scène O Centre : pas de prise en compte de lieux intermédiaires et autres non adhérents, pas de prise en compte de certains festivals pluridisciplinaires.

\*18 structures ont été contactées par mail pour une demande d'envoi de leur programmation sur l'année 2023. 5 réponses.

## Analyse quantitative

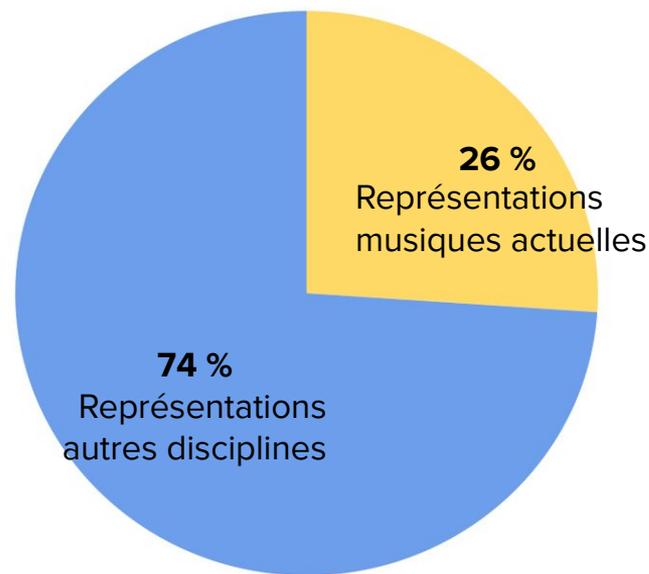
Sur les 70 membres, 8 lieux ont été sortis de l'analyse faute d'information sur leur programmation\*. L'analyse de cette importante quantité de données a permis d'extraire l'analyse suivante :

**En moyenne, 26% des représentations 2023 des lieux du réseau SOC sont consacrés aux musiques actuelles.** Une moyenne qui passe à 24,48% si l'on sort les deux SMACs de l'analyse. Les musiques actuelles constituent ainsi une part non négligeable de la programmation des membres du réseau SOC.

Sur le panel observé :

- 5 ne programment pas de musiques actuelles,
- 24 en programment moins de 20%
- 25 en programment entre 20 et 50%
- 8 en programment à plus de 50%

En 2022, le CNM décompte 1543 représentations payantes en Centre-Val de Loire. Avec 409 représentations en 2023, **les lieux SOC réunissent environ 1/4 des représentations payantes en musiques actuelles en région.**



*Part des musiques actuelles sur la totalité des représentations des programmations de l'année 2023 des membres du réseau Scène O Centre*

## Analyse quantitative

[A titre de comparaison]

*Etat des lieux – recensement La musique dans les scènes nationales, ASN, 2022 :*

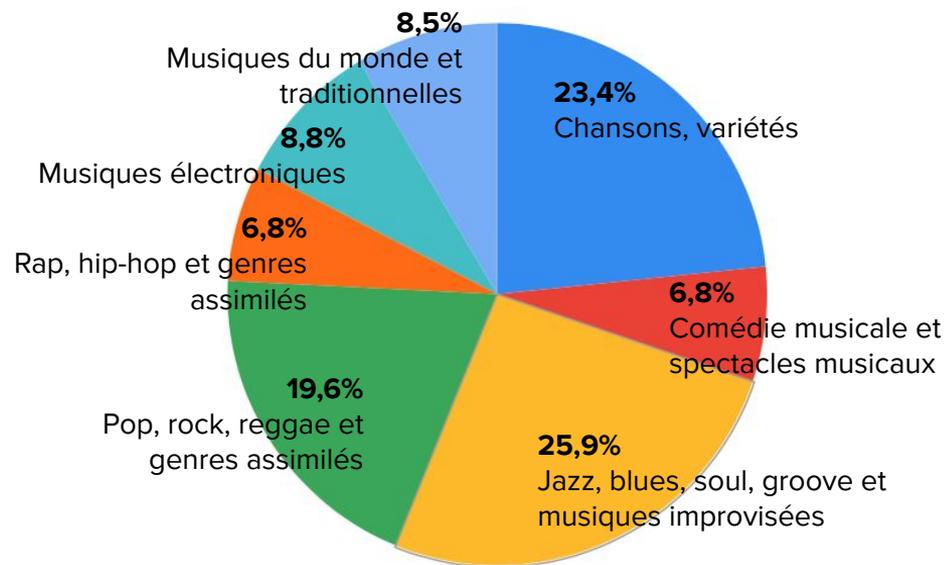
- **19% des représentations des 58 scènes nationales sont consacrés à la musique** (Saison 2019/2020), et 32% des spectacles (musique classique et de répertoire comprise).
- Lorsque l'on analyse la présence de la musique en fonction de la taille des saisons, on constate que **plus une saison compte de spectacles, plus la musique y tient proportionnellement une part élevée :**
  - Les saisons qui comportent moins de 55 spectacles accordent en moyenne 24% de leur programmation à la musique.
  - Au-delà de 55 spectacles, la part moyenne de la musique dans les saisons passe à 36%
- **Une représentation par spectacle :** en moyenne, on observe **1,2 représentations par spectacle pour les musiques actuelles, contre 2,7 pour les autres disciplines** de spectacle vivant. Multiplier le nombre de représentation permettrait également de développer l'EAC associée.

## Répartition des esthétiques

Les  $\frac{2}{3}$  des programmations musiques actuelles sont couvertes par les esthétiques suivantes :

- Jazz, blues, soul, groove et musiques improvisées
- Chansons, variétés
- Pop, rock, reggae et genres assimilés

Les spectacles jeunes publics ont été pris en considération selon leurs esthétiques : chansons, pop, musiques du monde, etc.



A titre de comparaison : *Etat des lieux – recensement La musique dans les scènes nationales, ASN, 2022 :*

Sur les 19% des représentations consacrées à la musique :

- 35% de classique, contemporain
- 28% de jazz, musique du monde
- 16% de chanson, musique actuelle
- 8% d'opéra

*Part des esthétiques au sein des représentations musicales actuelles des programmations de l'année 2023 des adhérents du réseau Scène O Centre*  
(selon la catégorisation employée par le CNM dans la publication de ses chiffres clés)

# Répartition des esthétiques données nationales

Une répartition des esthétiques qui laisse apparaître des différences avec les données nationales, selon les chiffres 2022 du CNM :

Une **prédominance ...**

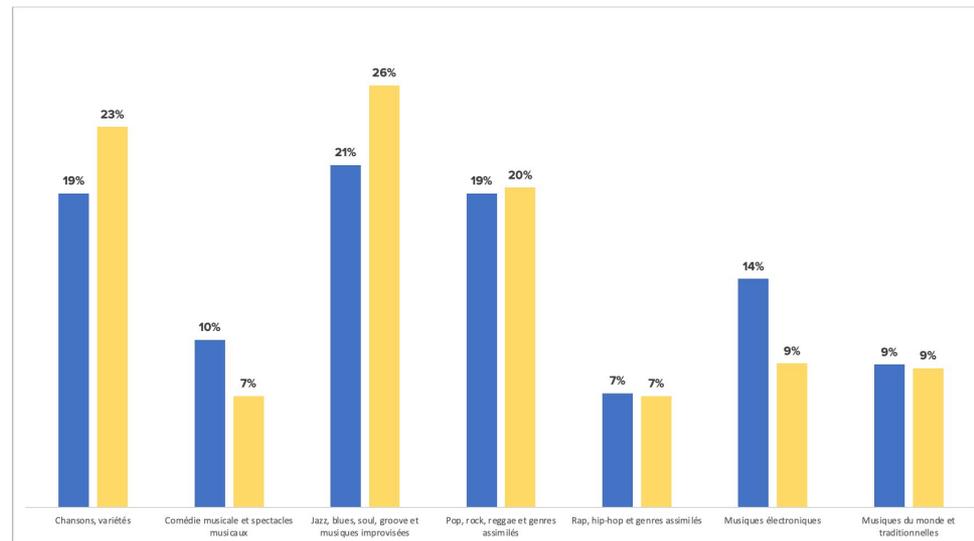
**...du “Jazz, blues, soul, groove et musiques improvisés”** dans la programmation des lieux étudiés, 26%, par rapport aux données nationales évaluées à hauteur de 21%.

**... et de la “Chanson, Variétés”** qui représente plus de 23% des représentations dans les structures de diffusion adhérents au réseau SOC.

Un **écart notable** dans la programmation de musiques électroniques chez les adhérents Scène O Centre avec une moyenne de 9% comparé à 14% au niveau national.

Ces écarts sont notamment à mettre en lien avec les spécificités des publics des membres du réseau SOC.

■ représentations payantes 2022 en France  
■ représentations des lieux SOC 2023



*Comparaison de la répartition des représentations par esthétique à l'échelle nationale et régionale - résultats arrondis (sources : La diffusion des spectacles en France Musiques actuelles & Variétés Chiffres 2022 & Tendances 2023)*

*\*Certaines catégories (cabarets, humour, autres) du CNM et la catégorie pluridisciplinaires de la présente étude ne couvrant pas le même périmètre, n'ont pas été intégrées au graphique.*

# Répartition des esthétiques par département

Une répartition des esthétiques par département obtenues par l'analyse des programmation des membres Scène O Centre sur l'année 2023.



*Tableau d'analyse des programmations - année 2023 dans les adhérents Scène O Centre*

## Retours des entretiens

### **Les entretiens effectués laissent paraître peu de connexions entre les réseaux “spectacle vivant” et “musiques actuelles” à l’échelle de la région.**

Peu d’équipements interrogés évoquent spontanément des collaborations avec une structure de production / diffusion ou un label présents en région. Des actrices et acteurs musiques actuelles qui ne savent pas toujours comment approcher des structures de spectacle vivant.

### **Les deux secteurs présentent des “cultures métiers” assez différentes**

: structuration de la profession, outils de productions, habitudes de la profession, références culturelles... Les lieux, historiquement plus liés au théâtre, entretiennent des relations souvent sur le long terme avec les compagnies sur l’ensemble de la chaîne création / diffusion / action culturelle, là où les équipes artistiques en musiques actuelles sont plus installées dans une logique de diffusion sur une date unique.

**La programmation de musiques actuelles : quelles ressources ?** Généralistes, les équipes de programmation des lieux ne disposent pas toujours de compétences spécifiques en musiques actuelles. Certaines actrices ou acteurs déclarent s'appuyer (ou l'envisager) sur des partenaires identifiés du secteur des musiques actuelles pour programmer.

**Une configuration de salles pas toujours adaptée.** Les salles des membres du réseau SOC sont majoritairement des configurations assises (16 salles sur 109 modulables en configuration debout / jauge moyenne debout de 594 pl) avec un parc technique pas toujours adapté.

### **Spectacle vivant et musiques actuelles : des publics différents ?**

- Certains entretiens évoquent la difficulté à emmener leurs publics sur des propositions de musiques actuelles, avec des groupes confirmés comme émergents.
- D’autres, qui ont construit davantage leur programmation sur cet axe et depuis une longue durée, soulignent le temps long nécessaire à la constitution d’un public.
- Des sensibilités aux musiques actuelles qui diffèrent selon les équipes municipales

—

## **Annexes**

- Inventaire actualisé des structures musicales actuelles en Eure-et-Loir et Indre
- Liste des participants aux ateliers en Eure-et-Loir et Indre

---

## letroisiēmepôle

15 rue de la fontaine au roi  
75011 Paris  
letroisiemepole.com  
01 76 74 74 94

Contact :  
Caroline Couraud  
c.couraud@letroisiemepole.com