

Les haut-parleurs

de Sébastien David / mise en scène Renaud Diligent



Pré-dossier

Création 2028

Les haut-parleurs

de Sébastien David / mise en scène Renaud Diligent

Après la création et la diffusion de *Dimanche napalm* en 2019, (co-production Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; La Maison – scène conventionnée de Nevers), repris en 2021 au Festival OFF d'Avignon ; la collaboration de Renaud Diligent avec Sébastien David se poursuit avec la création des Haut-Parleurs, pièce récompensée en 2015 du Prix Louise LaHaye – meilleurs texte pour la jeunesse.

Peut-on se construire et se réinventer grâce aux autres ?

Avec délicatesse et lumière, Sébastien David raconte l'histoire de trois solitudes qui, le temps d'un été caniculaire, se rencontrent, s'apprivoisent, s'enrichissent... et se trahissent.

Entre un adolescent, un voisin compositeur de musique électroacoustique et une jeune fille au tempérament incandescent, Les Hauts-Parleurs explore l'altérité, la transmission et les traces que les autres laissent en nous.



CES
MESSIEURS
SÉRIEUX

41, rue d'York
2100 DIJON
FRANCE

+33 6 10 90 44 45
contacts@cesmessieursserieux.com
www.cesmessieursserieux.com

Licences 2 PLATESV-R-2021-004619
Licence 3 PLATESV-R-2021-004620
Siret : 508 821 931 000 39 APE : 9001 - Z -

Les haut-parleurs

de Sébastien David / mise en scène Renaud Diligent

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Texte Sébastien David
Mise en scène Renaud Diligent
Avec Rainer Sievert
et en cours (3 comédiens au plateau)
Composition électroacoustique en cours
Scénographie Emmanuelle Debeusscher
Lumières en cours
Son Anthony Dascola - Robin Charlet
Costumes Cécile Choumiloff
Administration de production Gallane Decerle

INFORMATIONS

Durée prévisionnelle 1H10
Tout public à partir de 12 ans
3 personnes au plateau - 5 ou 6 personnes en tournée
Nomination au Prix du gouverneur général du Canada 2016
Prix Louise LaHaye 2017 - Meilleur Pièce pour adolescent Québec
Prix Festival Primeur Saarebruck 2017 DE - Meilleur texte dramatique
Dispositif frontal (plateau 8x6m mini / hauteur 4m mini)
3 services de montage
Le texte est publié chez Léméac éditeur - Montréal
L'auteur est représenté par l'agence Duschène.

THÉMATIQUES

Altérité / Amitiés / Transmission / Arts / Solitude /
Musique / Trahison / Adolescence / Intergénération /
Rencontre / Canicule / Authenticité / Premiers amours /
Électroacoustique / Rumeur

Sortir de sa solitude débute toujours par une rencontre.

CALENDRIER DE CRÉATION

Mai - Juin 2027 : Une semaine de travail à la table
Juil 27 : Lecture Festival Avignon OFF 2027
À partir de Juin 27 : 6 semaines de répétitions (sur plusieurs résidences)
Année 2028 : Création et première diffusion

Les haut-parleurs

de Sébastien David / mise en scène Renaud Diligent

SÉBASTIEN DAVID - L'AUTEUR

Né à Montréal, [Sébastien David](#) est [acteur, auteur et metteur en scène](#). Il a [écrit](#) les pièces [T'es où Gaudreault](#) et de [Ta yeule Kathleen](#) (Prix Auteur dramatique du CTD'A 2011), [Les morb\(y\)des](#) (créée au Théâtre de Quat'Sous puis reprise en lecture à la Comédie-Française à Paris et montée au Théâtre de Poche à Genève), [Les haut-parleurs](#), créée au Théâtre Denise-Pelletier pour un public adolescent ([Prix Louise-Lahaye en 2017](#) et prix du meilleur texte au Festival Primeurs en Allemagne la même année), [Dimanche napalm](#) ([Prix littéraire du Gouverneur général en 2017](#)) et plus récemment, en 2022, [Une fille en or](#) (nommée aux [Prix Marcel-Dubé et Michel-Tremblay](#)). Une Fin est créé par Laurence Dauphinais et Patrice Dubois au centre Du Théâtre d'Aujourd'hui en 2024.

Ses textes sont tous publiés chez Leméac.

Comme [metteur en scène](#), on lui doit notamment [La société des poètes disparus](#) de Tom Schulman au Théâtre Denise-Pelletier et [La machine de Turing](#) de Benoit Solès au Théâtre du Rideau-Vert, deux spectacles qui ont tourné à travers tout le Québec. Extrêmement actif, il [dirige](#) sa propre compagnie de théâtre, [La Bataille](#), est membre du conseil d'administration du [Festival du Jamais lu](#) en plus de faire [partie du corps professoral de l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe](#) et d'enseigner régulièrement à [l'École nationale de théâtre du Canada](#) dont il est diplômé en interprétation (2006).

En France, Son texte [Les Morb\(y\)des](#), est mis en lecture au [Festival de la Mousson d'été en 2017](#) puis lue à la [Comédie-Française à Paris en 2018](#) (coup de cœur du public). Il est ensuite invité en 2019 à Théâtre Ouvert pour une résidence d'écriture dans le cadre du Festival du Jamais Lu - Paris. [Dimanche napalm](#) est mis en scène par [Renaud Diligent](#) en 2019, repris en 2021 au Festival Off d'Avignon. En 2022, [Lucie Rébéré](#) met en scène [Une Fille en Or](#) à Paris au 104 dans le cadre du Festival Convergence Plateau (stage Chantiers Nomades). Dernièrement, en 2024, sa dernière pièce [une Fin](#) est lauréat de l'aide à la production d'ARTCENA et sera mis en scène par [Lélio Ploton](#) en mars 2026 à Blois.



© Julie Artacho



CES
MESSIEURS
SÉRIEUX

41, rue d'York
21000 DIJON
FRANCE

+33 6 10 90 44 45
contacts@cesmessieursserieux.com
www.cesmessieursserieux.com

Licences 2 PLATESV-R-2021-004619
Licence 3 PLATESV-R-2021-004620
Siret : 508 821 931 000 39 APE : 9001 - Z -

Les haut-parleurs

de Sébastien David / mise en scène Renaud Diligent

NOTE D'INTENTION

« L'éducation est le point où se décide si nous aimons assez le monde pour en assumer la responsabilité et, de plus, le sauver de la ruine qui serait inévitable sans le renouvellement, sans l'arrivée de nouveaux et de jeunes êtres. »
« L'amitié est un dialogue sans fin, où les amis parlent du monde qu'ils partagent, et non d'eux-mêmes... »
Hannah Arendt

« Je ne peux me connaître comme sujet que si un autre me reconnaît comme tel. »
Hegel

En portant à la scène ce nouveau texte de Sébastien David, j'honore une promesse faite à moi-même en 2019, au moment où je mettais en scène sa pièce Dimanche napalm : celle de retrouver, un jour, le fil de son écriture.

Ma rencontre avec cette pièce, est un peu inattendue et se confond avec ma première rencontre avec l'auteur : En 2017, Sébastien David avait été convié à Sarrebruck pour un festival littéraire où sa traduction en Allemand des Haut-parleurs était en compétition (et remporta le prix décerné par le public), il m'y invita. C'est donc en terre allemande, dans l'écho d'une autre langue, que j'ai entendu pour la première fois les mots de cette pièce. En Allemagne, le texte fut monté en lecture retransmise à la radio, néanmoins, même sans espace, sans image, l'émotion du public était palpable. Pour ma part, je me souviens encore de ma propre réaction où je me suis dit en sortant de la représentation : nous croisons tous, un jour, une personne qui transforme notre vie simplement en nous partageant sa passion.

Les Haut-Parleurs raconte un été suspendu, celui d'un adolescent de seize ans qui arrive dans une ville qu'il ne connaît pas encore. Sous un soleil caniculaire, il découvre deux présences qui vont bouleverser son monde : Greta, une fille de son âge, incandescente, pleine de mouvement et de vie, et un voisin, homme solitaire d'une soixantaine d'années, compositeur de musique électroacoustique, qui semble écouter le monde autrement.

Entre cette fille et ce garçon ; ce garçon et cet homme, se tisse un fragile équilibre — celui de l'altérité et de la transmission. Greta lui ouvre la porte des émotions brutes, des pulsations du cœur. Le voisin, celle de l'écoute et du partage, du silence, de la beauté invisible des sons.

Deux voix, deux musiques intérieures, qui éveillent en lui la conscience de soi, des autres, du monde.

Mais toute harmonie porte en elle sa dissonance. Les rumeurs, les malentendus, les non-dits viennent troubler cette partition intime, où chaque lien se met à vibrer, se tendre, se rompre... Et dans ce fracas, l'adolescent apprend que grandir, c'est parfois perdre un peu de ce qu'on aime pour mieux entendre ce qu'on devient.

La force de la pièce de Sébastien David, et ce qui me touche profondément, c'est qu'à une époque où les connexions se multiplient mais où la solitude demeure, il nous raconte qu'une simple rencontre peut encore tout bouleverser. Je crois que, malgré la technologie et l'illusion de proximité qu'elle entretient, rien ne remplace la vérité d'une relation humaine sincère. L'autre nous façonne, nous révèle à nous-mêmes. De plus je suis persuadé que les débats actuels sur le racisme, le genre, la laïcité, ou encore les inégalités montrent qu'il faut repenser notre rapport à la différence pour construire une société plus juste et inclusives. L'altérité est politique.

Hannah Arendt voyait dans l'amitié l'un des lieux les plus nobles de la condition humaine : un dialogue où l'on parle du monde, non de soi, et où la reconnaissance de l'autre nous rend pleinement existants. C'est exactement ce que traverse le jeune héros : cette découverte que l'on grandit toujours à travers les autres, dans la rencontre, le désaccord parfois, mais surtout dans la parole partagée.

La pièce explore ainsi cette altérité fondatrice, où l'amitié devient non pas un refuge, mais un lieu de construction de soi, d'éveil et d'humanité.



CES
MESSIEURS
SÉRIEUX

41, rue d'York
2100 DIJON
FRANCE

+33 6 10 90 44 45
contacts@cesmessieursserieux.com
www.cesmessieursserieux.com

Licences 2 PLATESV-R-2021-004619
Licence 3 PLATESV-R-2021-004620
Siret : 508 821 931 000 39 APE : 9001 - Z -

Les haut-parleurs

de Sébastien David / mise en scène Renaud Diligent

Autre entrée dans la pièce typiquement « Arendtienne » : la transmission. Ma première réaction à la pièce fut celle de me dire « nous croisons tous, un jour, une personne qui transforme notre vie simplement en nous partageant sa passion ». « transmettre, c’est aimer assez le monde pour le présenter à ceux qui y arrivent » disait Hannah Arendt. C’est ce que fait ce voisin : il ne cherche pas à enseigner, mais à inviter le jeune homme à voir, à entendre autrement. À travers sa vision de l’art, il lui offre une manière d’habiter le monde, de respirer avec lui, d’y trouver sa place. Leur lien n’est pas celui du maître et de l’élève, mais celui de deux êtres qui se reconnaissent à travers la vibration du son. L’un tend la main, l’autre apprend à la saisir – et dans ce geste, quelque chose se transmet : non pas une technique, mais « la confiance dans la beauté, la promesse du monde, la possibilité de se réinventer. » Dans Les Hauts-Parleurs, la musique électroacoustique tient une place essentielle.

Le voisin compositeur y incarne une figure de mentor, initiant le jeune héros à l’art, à la sensibilité esthétique, mais aussi à l’exigence et à la résilience qu’exige toute démarche créative. Le titre même de la pièce fait référence à l’acousmonium de Pierre Schaeffer et Pierre Henry.

Je souhaite inscrire cette création dans un dialogue étroit entre théâtre et art sonore, et pour cela, collaborer avec un compositeur. Je découvre peu à peu cet univers et cherche à m’y plonger davantage. Pour ce projet, j’aimerais travailler avec un compositeur de musique électroacoustique et faire de l’expérience musicale un véritable espace d’écoute binaurale pour les spectateurs : réfléchir à la manière dont le son peut envelopper le public et l’immerger pleinement dans le récit, comme pour entrer dans le laboratoire du voisin. Pour aller dans ce sens j’aimerais aussi, montrer le travail de prise de son et d’atelier du créateur sonore.

Enfin, je retrouve avec bonheur la langue de Sébastien : une écriture synthétique, vive, poétique et ciselé, où l’humour affleure sans cesse où le rythme tient lieu de colonne vertébrale. Déjà sur Dimanche napalm cette énergie m’avait beaucoup plu. Sébastien écrit pour le plateau, les phrases sont courtes, elliptiques, en vers libre souvent sans sujet, cherchant le présent de la pensée de ses personnages. Le travail avec les acteurs devra s’attacher à révéler cette musicalité invisible, cette architecture du souffle qui fait vibrer chaque mot. J’y retrouve aussi cette architecture particulière des scènes qui, pour moi, évoque l’art du montage cinématographique – comme si chaque séquence était une image appelant la suivante dans un mouvement fluide et nécessaire.

Renaud Diligent - Octobre 2025

MOTS DE L'AUTEUR

C’est la première fois que j’écris une pièce destinée à un public adolescent. Les Haut-Parleurs, c’est donc ma première « pièce pour ados » comme on dit dans le jargon. Même si je ne les ai pas encore rencontrés, ces ados, j’ai beaucoup pensé à eux pendant l’écriture. D’une part, je me suis demandé de quoi je pourrais bien leur parler puis ensuite, j’ai réalisé que peu importe le sujet, il fallait non seulement que je sois libre, il fallait surtout que je sois honnête. Sois honnête, je me répétais comme un mantra. Parce que je me rappelle que durant cette période de ma vie, j’avais envie qu’on me parle pour vrai d’être happé par la fiction comme si elle pouvait se juxtaposer à ma réalité.

Je dirais même que j’ai tenté naïvement d’écrire la pièce que j’aurais voulu voir quand j’étais ado. Les Haut-Parleurs, ça parle de transmission, d’art, d’amitié, d’amour et de bien d’autres choses qui sont fragiles. Ça parle tout haut, mais aussi tout bas. Si on se concentre, il y a tant à entendre... Dans un salon, un bibelot poussiéreux tombe et éclate en mille morceaux; sur une fenêtre, des œufs se fracassent violemment; dans un souvenir, des parents divorcent; dans une forêt, des feuilles tremblent; dans la chaleur d’un été, une amitié se brise et l’amour troue un cœur.

J’ai voulu parler aux ados de ce tout qui peut casser, mais c’est pour mieux qu’ils réalisent que si tout ne peut pas se reconstruire, tout peut se ramasser

Sébastien David - 2015



41, rue d'York
2100 DIJON
FRANCE

+33 6 10 90 44 45
contacts@cesmessieursserieux.com
www.cesmessieursserieux.com

Licences 2 PLATESV-R-2021-004619
Licence 3 PLATESV-R-2021-004620
Siret : 508 821 931 000 39 APE : 9001 - Z -

Les haut-parleurs

de Sébastien David / mise en scène Renaud Diligent

EXRAIT DU TEXTE

7.
Chez le Voisin. Il laisse le mouvement de Vivaldi se poursuivre, puis il baisse le son.

LE VOISIN. Vivaldi
« L'été »

LE FILS. Cool

LE VOISIN. J'aime pas l'été
Mais le fait est que c'est mon concerto préféré
Dans ses
Quatre saisons
Alors que tout le monde essaie de nous convaincre d'alléger nos mœurs
Pendant le saison chaude
De prendre ça «cool» comme tu dis
Vivaldi
Lui
A su extirper toute la lourdeur de cette saison-là

LE FILS. J'écoute jamais du classique
C'est /

LE VOISIN. De la musique de vieux
Oui oui
Dis-le
C'est de la musique de vieux
Mais tu vas changer d'avis un jour

LE FILS. Quand ça ?

LE VOISIN. Quand tu vas être vieux
Ils rient ensemble.
Comme Vivaldi
J'ai commencé par composer de la musique classique
Mais j'ai pris un autre chemin après
Rares sont les personnes qui considèrent l'électroacoustique comme de la musique
Ce que je fais
C'est plus expérimental disons
Enfin
Peu importe
J'ai étudié en composition
À l'époque je pouvais composer pour tout un orchestre
J'ai fait ça pendant quelques années d'ailleurs
C'était beaucoup de travail
C'était

Et un soir
Pendant que j'écoutais une de mes compositions
J'étais insatisfait
C'était une période de ma vie où j'étais pas
Je
Le fait est que j'aimais pas ce que j'entendais
Et je
Je savais pas pourquoi
Quelque chose m'échappait
Malgré le fait que j'avais passé d'innombrables heures là-dessus
Et qu'un orchestre de quarante personnes s'efforçait de me convaincre que
Que cette musique-là valait la peine d'être entendue
Ça
Je sais pas
Ça
Ça parvenait pas jusqu'à moi
Je me sentais loin
Comme si l'orchestre était très loin
Loin de moi
Comme un mirage
Ou peut-être que c'était moi
Qui étais loin de l'orchestre
Je sais pas
Tout ce que j'entendais
C'était la
J'entendais la
La salle
Les gens dans la salle

Tout ce que faisaient les gens dans la salle
C'était tout ce que pouvait capter mon oreille

Un collier de perles qui bouge
Une main perdue dans une sacoche
Une gorgée d'eau qui passe de travers
Un soulier qui frotte sur un banc
Une robe en tissu synthétique qui se froisse
Un concert de toux sèches
Des craquements de jointures impatientes

Tout
J'entendais tout sauf ma musique

En fait C'était ça
La musique La vraie
La vivante
La surprenante
C'était ce que je cherchais depuis toujours
Il pleure.
Pardon
Je
Il se ressaisit. Temps.
C'était ma dernière composition classique
Après j'ai

Le studio du Voisin apparaît soudainement ; il s'y installe et y joue une de ses compositions électroacoustiques.

Les haut-parleurs

de Sébastien David / mise en scène Renaud Diligent



© Mathilde Hoffmann

RENAUD DILIGENT - METTEUR EN SCÈNE

Il suit des études d'Histoire de l'Art à l'Université de Bourgogne où parallèlement de 2001 à 2005 il dirige le Théâtre Universitaire de Dijon. À l'Université de Dijon, il réalise des recherches sur l'œuvre plastique de Tadeusz KANTOR qui le mène à la rédaction d'une maîtrise, d'un DEA et à la préparation d'une thèse. En 2007, il intègre le Master mise en scène et Dramaturgie de Paris X / Nanterre sous la direction de Jean Louis BESSON. Il suit les ateliers pratiques de mise en scène dirigés par Marc PAQUIEN, Véronique BELLEGARDE, Jean JOURDHEUIL, Jean BOILLLOT, Dominique BOISSEL, David LESCOT, Sabine QUIRICONI et Philippe ADRIEN. À Théâtre Ouvert, dans le cadre d'un atelier sur les écritures contemporaines sous la direction de Lucien ATOUN, il met en voix *Gouache* de Jacques SERENA en 2008 et en 2009 il met en espace *Smoking Gun* de David MISSIONIER.

De 2005 à 2012, il a travaillé comme assistant à la mise en scène auprès de Robert CANTARELLA, Philippe MINYANA au Théâtre Dijon Bourgogne CDN, de François CHATTOT, Jean Louis HOURDIN au Théâtre Dijon Bourgogne CDN et à la Comédie Française, de Benoît LAMBERT (Théâtre Dijon Bourgogne CDN) et pendant trois ans auprès de Marc PAQUIEN à la Comédie Française, au Théâtre de la Ville - Paris, et à la MC 93 avec les Ateliers Lyriques de l'Opéra Bastille. Il collabore en 2013, en tant que dramaturge auprès d'Hélène SOULIÉ pour Eyolf [quelque chose en moi me ronge].

En 2010 il fonde la Compagnie Ces Messieurs Sérieux en hommage à une série de dessin de Tadeusz KANTOR. Il monte *norway.today* d'Igor Bauersima en 2010 au Festival Théâtre en Mai du Théâtre Dijon Bourgogne CDN ; en 2011 *Haute-Autriche* de Franz Xaver Kroetz au Théâtre Mansart à Dijon ; en 2013 *l'Épreuve* de Marivaux en co-production avec le Théâtre Dijon Bourgogne CDN / Festival Théâtre en Mai ; en 2016 *la ballade du tueur de conifères* de Rebekka Kricheldorf en co-production avec l'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône (repris au Festival Théâtre en Mai du Théâtre Dijon Bourgogne CDN) ; En novembre 2019, il mets en scène pour la première fois en France, *Dimanche napalm* de Sébastien David, texte lauréat du prix du gouverneur général du Canada 2017, en co-production avec MA scène nationale - Pays de Montbéliard et La Maison - maison de la culture de Nevers agglomération. Ce spectacle fut repris pour Festival d'Avignon OFF en 2021. Entre 2018 et 2019 il est en résidence territoriale à la Maison Jacques Copeau de Pernand-Vergelesses. En 2022, il mets en scène *les petites enquêtes de jean-Claude Succo* d'Hervé Blutsch dans une forme expérimental, mêlant bruitage radiophonique en directe et théâtre.

24-25, *Nyotaimori* de l'autrice Québécoise Sarah Berthiaume (première en France) en co-production avec MA scène nationale - Pays de Montbéliard avec les soutiens du Théâtre du Pilier - Espace de la haute savoureuse (90) et le Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée art et création.

À côté de son activité de création, il mène de nombreux ateliers de pratique ou de projets participatifs de sensibilisation auprès de nombreux publics (amateurs, étudiants, collégiens, Lycéens, étudiants en école de théâtre, mineurs isolés allophones), notamment au Théâtre National de Bordeaux Aquitaine CDN (avec Marc PAQUIEN), au Théâtre Dijon Bourgogne CDN, au Théâtre Universitaire de Dijon, à L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon sur Saône, au COP conservatoire de Besançon et à MA scène nationale - Pays de Montbéliard. Depuis 2015 il est le responsable artistique des Options de Spécialité Théâtre (option lourde) du Lycée Hilaire de Chardonnet à Chalon-sur-Saône. Il a enseigné de 2013 à 2021 à L'Université de Bourgogne la pratique théâtrale aux étudiants L2 et L3 Lettre Moderne. En 2011, il a publié un article sur l'oeuvre de Tadeusz KANTOR, dans Dramaturgie de la guerre au théâtre et au cinéma, ouvrage sous la direction de David LESCOT et Laurent VERAY.

Les haut-parleurs

de Sébastien David / mise en scène Renaud Diligent

LA CIE CES MESSIEURS SÉRIEUX

Créé en 2010 par des étudiants dijonnais issus du Théâtre Universitaire de Dijon pour accompagner les projet du metteur en scène Renaud Diligent, la Compagnie Ces Messieurs Sérieux est implantée en Région Bourgogne-Franche-Comté. Le nom de la compagnie est un hommage à une série de dessins réalisés par Tadeusz KANTOR dans les années 70-80 autour des acteurs du spectacle « La Classe morte ».

Le travail de la compagnie s'intéresse principalement aux écritures contemporaines, souvent des auteurs rares avec des textes inédits en France. De temps en temps ,elle fait néanmoins un détour avec une relecture d'un grand texte du répertoire. L'écriture théâtrale est la clef de voûte de la démarche de la compagnie, le texte est perçu comme un partenaire qui invite aux débats. Depuis plusieurs années on retrouve dans le choix des textes une attention particulière à la question de la classe moyenne.

En 2010, alors que la compagnie est encore une association étudiante dijonnaise, elle est invitée par François CHATTOT directeur du Théâtre Dijon Bourgogne CDN, à présenter au Festival Théâtre en Mai « norway.today » d'Igor BAUERSIMA. S'ensuit en 2011 la création au Théâtre Mansart / CROUS Dijon de « Haute-Autriche » de Franz Xaver KROETZ, En 2013 « l'Épreuve » de MARIVAUX en co-production avec le Théâtre Dijon Bourgogne CDN (et du Festival Théâtre en Mai 2014), sous la direction de Benoît LAMBERT. En novembre 2016, en co-production avec L'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, elle crée pour la première fois en France le texte de Rebekka KRICHELDORF « La Ballade du tueur de conifères », le spectacle sera de nouveau présenté au Festival Théâtre en Mai du CDN de Dijon.

En 2019, la compagnie met en scène pour la première fois en Europe « Dimanche napalm » de Sébastien DAVID, texte lauréat du Prix du Gouverneur général du Canada 2017 – meilleur texte dramatique. En 2022, la compagnie crée « Les petites enquêtes de Jean Claude Suco » à partir de textes radiophoniques d'Hervé BLUTSCH.

Renaud DILIGENT est en résidence territoriale à la Maison Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses / Maison des Illustres entre 2018 et 2020. La compagnie effectue de nombreux projets de transmission en direction de différents publics (scolaires, universitaires, publics en difficulté et en insertion, encadrement pénitentiaire...). Elle répond régulièrement à des appels à projet d'Éducation Artistique et Culturelle et d'implication sur les territoires.

En 2015, la Compagnie se voit confier par la DRAC et le Rectorat la mission d'encadrement des Options de spécialité Théâtre (71) au Lycée Hilaire de Chardonnet de Chalon-sur-Saône en lien avec l'équipe pédagogique du lycée et l'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône. La Compagnie Ces Messieurs Sérieux (Cie CMS) est conventionnée par la ville de Dijon depuis 2020 et est depuis 2018 soutenue au fonctionnement par le Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté et par le Conseil Départemental de la Côte d'Or. Ses projets sont régulièrement soutenus par la DRAC Bourgogne Franche-Comté, L'ADAMI et la Spedidam.



CES
MESSIEURS
SÉRIEUX

41, rue d'York
2100 DIJON
FRANCE

+33 6 10 90 44 45
contacts@cesmessieursserieux.com
www.cesmessieursserieux.com

Licences 2 PLATESV-R-2021-004619
Licence 3 PLATESV-R-2021-004620
Siret : 508 821 931 000 39 APE : 9001 - Z -



Les haut-parleurs

de Sébastien David / mise en scène Renaud Diligent

Rainer Sievert – COMÉDIEN / Le voisin



Rainer Sievert a été formé à l'Ecole internationale de mimodrame de Paris sous la direction de Marcel Marceau et au Conservatoire national d'Hanovre en Allemagne. Il a travaillé au théâtre, entre autres, avec Guy-Pierre Couleau : Le Songe d'une nuit d'été et Maître Puntila et son valet Matti ; Paul Golub : La Puce à l'Oreille, Un siècle d'industrie et Mystère Poe ; La Cie Roquetta : Les Ratés, de Natacha de Pontchara ; J. Maisonnave : La Cuisine d'Elvis, Les Trompettes de la mort, Le Silence de la Mer ; François Kergourlay : L'Art de la Comédie, Le Tour du monde en 80 jours ; Serge Noyelle : Les Cérbères et Rêves de Gare ; Ch. Rauck : Le Cercle de Craie Caucasien et Comme il vous plaira ; Renaud Diligent : Dimanche Napalm ; ainsi qu'avec Ariane Mnouchkine : La Ville parjure.

Il a tourné au cinéma sous la direction de Robert Guédigian, Jean-Paul Salomé, Eric Judor et Ramzy Bédia et Johanna Maier.

Il a également signé plusieurs mises en scène, dont Cabaret Tchekhov pour le Centre dramatique de la Courneuve, Les Aventures de François Berrone, de Marc Wels, Les derniers jours de l'Humanité de Karl Kraus. Il a créé des projets personnels autour d'un théâtre-mémoire : France-Allemagne, avec Jocelyn Lagarrigue et Marc Wels et La Formule du Bonheur.

Emmanuelle Debeusscher – SCÉNOGRAPHIE

Scénographe, constructrice et régisseuse plateau, Emmanuelle Debeusscher est membre fondateur de la compagnie Adesso e Sempre. Elle conçoit et réalise la plupart des scénographies des mises en scène de Julien Bouffier depuis 1996, dont quatre d'entre elles en collaboration avec les ateliers de construction du Centre Dramatique National de Montpellier.

Elle crée des espaces et scénographies pour Marc Baylet, Hélène Cathala, Yann Lheureux, Fabrice Ramalingom, Claire Le Michel, Fabrice Andrivon, Christophe Laluque, Frédéric Borie, Lonely Circus, Hélène Soulié, Claire Engel, Renaud Diligent, Mitia Fedotenko, Maguelone Vidal, Julie Benegmos, Primesautier Théâtre et Didier Ruiz.

Elle construit pour Jane Joyet scénographe de Richard Mitou, Cyril Teste scénographe de Marion Pélissier, le peintre André Cervera, le vidéaste-plasticien Guillaume Robert, et assiste Gillone Brun et Julien Bureau scénographes de Jean-Marc Bourg.

Ainsi, depuis une vingtaine d'années, Emmanuelle Debeusscher développe un parcours de compagnonnage avec ses différents metteurs en scène et chorégraphes, de manière continue ou discontinue. Son travail s'oriente, au fur à mesure des expériences, libér – 16 autour de dispositifs questionnant les supports vidéo, la place des spectateurs, l'évolution d'espaces mentaux.



Les haut-parleurs

de Sébastien David / mise en scène Renaud Diligent

Cécile Choumiloff - Costumière



Cécile Choumiloff, née en 1980 vit et travaille en tant costumière-scénographe à Dijon. Elle s'est intéressée depuis toujours aux pratiques artistiques. Une transmission matrilinéaire. Elle traverse les arts et la culture dans ses loisirs, la danse, le théâtre, les arts plastiques, le sport... Nourrie de tant de possibilités, elle se forme tout de même à une pratique spécifique : la couture. Elle intègre l'École Nationale des Beaux Arts de Dijon pour étendre ses connaissances, en matière de philosophie, d'histoire de l'art, de pratiques multiples. Enfin diplômée des Métiers d'Art, Costumier Réalisateur. Elle parcourt le costume depuis maintenant une vingtaine d'années. D'abord à Dijon pour des compagnies émergentes, puis à Paris.

Elle travaille avec plusieurs compagnies de théâtre et pour le cinéma mais aussi pour la mode. Dans les maisons de couture, Cécile perfectionne ses techniques. Lors de ces années parisiennes, elle découvre l'univers du tiers-lieux. Elle partage plusieurs années son quotidien avec le collectif CurryVavart, association parisienne qui oeuvre pour développer la culture pour tous et par tous.

Active dans le milieu associatif, dans le sud haut-marnais, en parallèle de son métier de costumière, Cécile fonde deux associations. Les Ateliers Parallèles, où elle développe son travail de scénographe autour de la question de l'espace public et La Conciergerie où la notion de lien, de tissu social et de mémoire collective s'impose à elle. Aujourd'hui Cécile continue de développer ces questions avec l'association De Bas Etages.